



FIES TAS PA TRONA LES

20
25



EDITORIAL

Ceuta se reencuentra con su esencia en unas Fiestas Patronales de tradición, fe y convivencia

Las Fiestas Patronales en honor a Santa María de África vuelven a marcar el pulso del verano ceutí desde hoy hasta el próximo 5 de agosto. Durante estos ocho días, la ciudad se convierte en escenario de tradición, convivencia y participación ciudadana. La Feria, los actos religiosos, las actuaciones musicales y la actividad en las casetas reflejan una Ceuta que se reconoce en sus costumbres y que encuentra en esta celebración un punto de encuentro intergeneracional e intercultural.

La organización de la Ciudad y la implicación de la Cofradía permiten que la fiesta se mantenga como un evento seguro, accesible y abierto a todos los públicos. Novedades como la caseta Sal Joven, los cuatro días sin ruido o las mejoras de

accesibilidad en la ofrenda floral evidencian una voluntad clara de adaptación a los tiempos sin renunciar a la esencia.

Tras el desarrollo de la Novena en honor de la Patrona, Nuestra Señora de África, la multitudinaria y organizada Ofrenda Floral y el encuentro de la Virgen de África con los ceutíes en las calles en su esperada procesión, Ceuta volverá, de nuevo, los ojos a la fe y recordará lo que nos une.

En una ciudad diversa y en constante cambio, las Fiestas Patronales siguen cumpliendo una función esencial: reforzar los vínculos, reivindicar lo propio y proyectar una imagen de unidad. Más allá de lo festivo, son un ejercicio colectivo de identidad y pertenencia.

Ceuta no solo celebra estos días; se afirma en ellos.



SUMARIO

Las Ferias de mi vida ▶

Ricardo Lacasa nos adentra las ferias vividas por el autor. La evolución de la Feria de Ceuta refleja el pulso de la ciudad: escenarios que cambiaron, costumbres que se perdieron y una identidad festiva que busca mantener viva su esencia.

Páginas 6 a 8



Entrevistamos a Pilar Orozco ▶

La consejera de Educación, Cultura Juventud y Deportes, de la que depende el área de Festejos, detalla cómo será esta nueva edición de las Fiestas Patronales, con un programa que mantiene el presupuesto y refuerza su carácter inclusivo, musical y tradicional.

Páginas 18-19



En FaroTV... ¡Estamos de Feria! ▶

El equipo de FaroTV vuelve un año más al recinto ferial y les damos las claves para no perderse nuestros reportajes y muchos regalos en nuestro tradicional concurso "¿A qué no lo sabes?"

Página 32



M^a Carmen Pasamar ▶

La Hermana Mayor de la Cofradía de África destaca la devoción, la implicación juvenil y el valor del patrimonio en unas fiestas patronales que se preparan con ilusión y compromiso e invita a vivirlas con fe, alegría y unidad.

Páginas 34-35



Las agridulces fiestas de 1925 ▶

Por José Luis Gómez Barceló

En plena antesala de las fiestas de 1925, Ceuta vivía una tensa calma marcada por visitas militares, rumores políticos y el anuncio de la supresión de su Ayuntamiento.

Páginas 44-45



La Virgen de África se reúne con sus fieles ▶

La Virgen de África regresa a las calles de Ceuta para encontrarse con sus fieles y devotos en las citas más esperadas como son la ofrenda floral, la salida procesional y el tradicional besamanos.

Páginas 36 y 42



FARO ceuta

► **Redacción:** Paloma Abad de los Santos
► **Colaboraciones:** Ricardo Lacasa, José Luis Gómez Barceló, Javier Chellaram, José Antonio Fuentes Viñas, Miguel

Ángel Villodres, Vicente Álvarez y Fernando Villatoro
► **Fotografía:** El Faro de Ceuta, Archivo General de Ceuta y cedidas.

► **Diseño Portada:** Laura López Alegre
► **Publicidad y diseño:** El Faro de Ceuta
► **Agradecimientos:** Hermandad de Santa María de África

SATSE
Tu sindicato

Calle Beatriz de Silva 7,
Acceso C, Entreplanta
TLF.: 956 51 04 27
ceuta@satse.es

Felices
Fiestas Patronales





Aeropuertos y helipuertos...

**El Helipuerto de Ceuta
felicitá las fiestas
patronales de su ciudad**



**Viajar
nos hace mejores**

- ★ para soñar
- 👤 para abrazarse
- 🍔 para picar algo
- 😊 para imaginar
- 🛌 para descansar
- 📖 para leer
- 💞 para quererse
- ❤️ para enamorarse
- ☕ para desconectar
- 🛍️ para darse un capricho
- 👶 para jugar con los peques
- 🤝 para hacer amigos
- 🤝 para recuperar a los amigos
- 🏠 para sentirse como en casa

para ti ➡



SALUDA

“Celebremos lo que nos une, el arraigo que nos define y la esperanza que nos impulsa”

Juan Jesús Vivas Lara

Presidente de la Ciudad Autónoma de Ceuta

Un año más, llegan nuestras queridas Fiestas Patronales en honor a la Patrona, la Virgen de África, y con ellas se enciende el corazón de Ceuta. Quiero invitaros, ceutíes y quienes nos visitáis, a vivir estos días con la pasión y la alegría que nos hacen únicos: paseemos juntos por las calles engalanadas del recinto ferial, compartamos risas y recuerdos, y hagamos de cada encuentro un abrazo de amistad y familia.

Celebremos lo que nos une, el arraigo que nos define y la esperanza que nos impulsa. Que las charlas en las casetas, en la calle, sean el refugio donde acudan viejos amigos y nuevos rostros, y que cada sonrisa sea un testimonio de la hospitalidad ceutí.



En estos días de celebración, Ceuta se convierte en un gran salón abierto al mar y al mundo. Nuestras Fiestas Patronales son, además, una oportunidad para que Ceuta se muestre tal como es: hospitalaria, cercana, comprometida con sus raíces y con el futuro. Una ciudad que, pese a las dificultades, sigue avanzando, que se reconoce en su historia y que mira al porvenir con ilusión y fortaleza.

No me gustaría dejar pasar la ocasión de agradecer, de manera sincera, a la Cofradía de Nuestra Señora de África su dedicación, su entrega y su esfuerzo permanente por mantener viva la devoción a nuestra Patrona y por contribuir a que estas fiestas conserven su esencia, su solemnidad y su significado más profundo.

Con el amparo de la Virgen de África, volvamos a reafirmar nuestra identidad: una ciudad plural, vibrante y solidaria. Que esta celebración nos sirva para estrechar lazos, renovar ilusiones y recordarnos que, unidos, somos más fuertes. Os espero en cada calle, en cada acto, en cada fiesta: vivamos juntos estas Fiestas Patronales con intensidad, con alegría y con ese calor de hogar que solo Ceuta sabe ofrecer.

¡Feliz Feria a todos, y que la Virgen de África nos bendiga siempre!

“Celebremos estos días como los ceutíes sabemos hacer”

Cristina Pérez Valero

Delegada del Gobierno en Ceuta

Llega el mes de agosto y con él no sólo las nieblas matutinas, a los que los ceutíes ya estamos más que acostumbrados, el octavo mes del año nos trae también una cita obligada e importante en nuestro calendario como son las Fiestas Patronales.

Nuestra Feria en honor a nuestra patrona, Santa María de África, es mucho más que una celebración, es un pilar fundamental de la identidad social y cultural de una comunidad. Esta festividad, arraigada en nuestra tradición, fortalece el sentido de pertenencia, fomenta la cohesión social y preserva el patrimonio cultural y la identidad de Ceuta y de cuantos tenemos el privilegio de vivir en esta ciudad.

Constituyen estos días para todos la oportunidad de olvidar la rutina cotidiana, pensar en lo que hemos dejado atrás, en lo

que esperamos para el futuro y también de reunirnos con nuestros familiares, amigos y vecinos, que quizás hace tiempo que no vemos. La llegada del mes de agosto nos deja más tiempo para los amigos y la diversión, una oportunidad que bien sabemos aprovechar.

En estos días la alegría inunda nuestra ciudad y muchos de nosotros volvemos a reencontrarnos con los amigos y familiares que en estas fechas regresan para vivir las fiestas a la tierra que les vio crecer.

Desde estas líneas os hago llegar mi deseo de que disfrutéis de estos días y renovéis la ilusión por mantener las costumbres y tradiciones que forman parte de nuestra memoria colectiva y de nuestro patrimonio, un valor en alza, que está llamado a convertirse en el gran atractivo de nuestra querida tierra que, orgullosa, muestra al mundo su enorme

riqueza natural y cultural.

Estoy segura de que van a ser unos días de alegría y celebración para todos. Y por eso no quiero olvidarme de agradecer y reconocer el esfuerzo de todos aquellos que han participado y colaborado de una forma u otra en la organización de estos festejos y quienes con su trabajo van a contribuir y facilitar que todos nos divirtamos con tranquilidad y seguridad.

Es el momento de salir a la calle y participar en cada uno de los actos preparados, de llenar cada rincón y hacerlo desde el respeto a los demás y a la ciudad en la que todos convivimos, con tolerancia y unidad.

El Real de la Feria es un espacio, un punto de encuentro para la interacción social, la convivencia y la construcción de relaciones. Al reunirnos para celebrar, las personas fortalecemos nuestros lazos, creamos recuerdos compartidos y construimos un sentido de unidad y solidaridad.



Tanto desde la Delegación del Gobierno como desde la Ciudad Autónoma, de manera coordinada, ya hemos diseñado los mecanismos necesarios para que podamos disfrutar de unos días seguros.

Dispongamos a celebrar estos días como los ceutíes sabemos hacer, en paz, armonía y con sentido de la responsabilidad.

Feliz Feria



“Que Santa María de África, estrella luminosa de nuestro peregrinar, nos bendiga”

**Francisco Jesús
Fernández Alcedo**
Vicario General de Ceuta

Con inmenso gozo, me dirijo a todos vosotros al llegar, un año más, la festividad de nuestra amadísima Madre y Patrona, Santa María de África. Estas fechas son siempre ocasión de encuentro, de fe compartida y de profunda devoción mariana. Por ello, en nombre de toda la Iglesia de Ceuta, os felicito de corazón estas fiestas patronales.

Os animo a vivir intensamente los actos en honor a Nuestra Madre, muy especialmente la novena preparatoria, que nos dispone espiritualmente para la gran Solemnidad del día 5 de agosto. Que cada celebración, cada oración, cada alabanza a Santa María de África, sea expresión de un pueblo creyente



que se siente amado y protegido bajo su manto maternal. Vivamos también con profunda emoción y recogimiento la es-

pecial veneración a la Virgen, signo sencillo pero lleno de amor y gratitud de un pueblo fiel a su Madre del cielo.

La Virgen de África no es solo una imagen venerada con cariño centenario, sino que es faro que nos orienta hacia Cristo y consuelo en nuestras dificultades. Bajo su manto, generaciones de ceutíes han hallado refugio, fortaleza y aliento en los momentos de incertidumbre. Ella, que sostiene en sus brazos al Hijo entregado, nos enseña con su silencio y su amor a caminar con fe en medio de las pruebas. Que cada paso que demos hacia Ella sea una súplica por la paz: paz en nuestros corazones, paz en nuestras familias, paz en nuestra Ciudad de Ceuta y en todo el mundo.

Este año, además, la celebración se reviste de una gracia especial, al encontrarnos inmersos en el Año Santo Jubilar convocado por el Santo Padre, el Papa Francisco, bajo el lema “*Peregrinos de Esperanza*”, donde se nos invita a renovar nuestra vida cristiana, a volver a Dios con corazón agradecido y a ser testigos de la esperanza que no defrauda. En estos tiempos necesitados de consuelo y luz, María, Madre de la Santa Esperanza, se nos presenta como guía segura hacia su Hijo Jesucristo. Que ella nos enseñe a no desfallecer en la fe, a vivir con alegría el Evangelio, y a sostenernos unos a otros en la caridad.

Que Santa María de África, estrella luminosa de nuestro peregrinar, nos bendiga y proteja siempre.

“Que el ejemplo de quienes han dado tanto por esta Hermandad nos sirva de guía”

M^a del Carmen Pasamar Benítez
Hermana Mayor de la Primitiva Cofradía de Caballeros, Damas y Corte de Infantes de Nuestra Señora de África Coronada

Queridos hermanos y hermanas en Santa María de África.

Con profunda gratitud me dirijo a vosotros al concluir un periodo de cuatro años marcados por el trabajo compartido, la entrega desinteresada y la fe que nos une bajo el manto de nuestra Patrona, Santa María de África. Estos años no han estado exentos de desafíos, pero también han sido ricos en frutos, gracias al compromiso constante de todos los que formáis parte de esta Hermandad.

Hoy, con emoción y esperanza,

damos la bienvenida a la nueva Junta de Gobierno, deseándole acierto, fortaleza y espíritu de servicio en esta nueva etapa que emprendemos con ilusión renovada. Que el ejemplo de quienes han dado tanto por esta Hermandad nos sirva de guía para seguir construyendo una comunidad viva, comprometida y fraterna.

Uno de los hitos que más nos llena de satisfacción ha sido, sin duda, la inauguración de la Casa-Museo de la Virgen el pasado mes de noviembre. Un espacio que no solo preserva la historia y el legado de nuestra devoción, si-

no que abre sus puertas a todos aquellos que deseen conocer, amar y venerar a nuestra Madre. Este proyecto, largamente soñado, ha sido posible gracias a la unión de esfuerzos y la firme voluntad de servir.

Al acercarse nuestras queridas fiestas patronales de 2025, quiero hacer llegar mi más sincero deseo de alegría, paz y celebración a todos los ceutíes, a nuestros fieles y hermanos. Que estos días de devoción y encuentro nos renueven espiritualmente y nos fortalezcan como Hermandad.

Miramos al futuro con esperanza, sabiendo que nos aguardan nuevos proyectos y metas por alcanzar. Con el esfuerzo de todos, trabajaremos para hacer de esta Hermandad una realidad aún más grande y viva, siempre al servicio de nuestra Patrona y de Ceuta.

¡Viva la Virgen de África!





COLABORACIÓN

Por Ricardo Lacasa



La feria del muelle nació en 1931, a la izquierda de la bajada del muelle España

Las ferias de mi vida

Nacido y habiendo discurrido toda mi existencia aquí en Ceuta, a mi edad proveya, llegadas estas fiestas, afloran siempre en mi mente imágenes y secuencias por doquier de lo que fueron tantas ferias del pasado con sus escenarios, historias, personas, alegrías, ausencias y añoranzas.

Repasando mi fichero de efemérides me encuentro con que, hace cincuenta años, un 1º de agosto de 1975, pronunciaba yo el Pregón de la Feria

en el recinto de las Murallas Reales. Todo un honor. Lejos de cualquier intento de presuntuosidad por mi parte, si refiero esto es por mi sorpresa y contrariedad de que un año más y van, muchos, muchísimos, esos pregones hayan sido borrados por completo de los festejos.

Quizá alguien me espete que eso es arcaico, de otra Ceuta burguesa, cursi hasta la médula, de algo que dejamos ya atrás para siempre. Pues no. Quede ahí la feria de Málaga a la que pregona el escritor Javier Castillo; la de

Algeciras a la que hizo lo propio José Mª Ojeda, un funcionario municipal; la de Sevilla a la que cantó otro escritor, Antonio García Barbeito o la misma de Estepona, cuyos festejos ha ponderado la popular presentadora de Canal Sur, Eva Ruiz.

Nadie concebiría nuestra Semana Santa o el Carnaval sin su pregón; la misma exaltación del Rocío, San Daniel, Navidad y ya, lo más reciente, el del Orgullo LGTBIQ+. Pregones por doquier. Todos.

Creo, por tanto, de toda lógica, que

Festejos debería devolvernos de una vez por todas ese pétalo de la flor ferial que perdimos desde hace casi tres décadas, si exceptuamos una especie de bodrio que, a modo de pregón, nos colaron en una Feria de Día en la plaza de los Reyes. Ceutíes capacitados para pregonar dignamente las fiestas los hay. Tampoco habría que buscarlos de fuera como ocurrió en el pasado en más de una ocasión. En el recuerdo me quedan maestros de la buena prosa y del mejor verso que engalanaron tantas brillantes galas en aquel mar-

co incomparable del que se dio en llamar Teatro Municipal al Aire Libre de San Amaro, o posteriores, en el propio recinto ferial.

El Pregón se solía enmarcar en un concurrido acto con la Coronación de la Reina al que seguía la propia proclama en honor de las fiestas. Lleno de solemnidad y prestancia, la reina su-

“Creo de toda lógica que Festejos debería devolvernos el Pregón, ese pétalo de la flor ferial que perdimos desde hace unas tres décadas”

bía a al escenario del brazo del pregonero seguida de sus damas de honor, quienes, a su vez, daban el suyo a los concejales del Ayuntamiento. Todo ello bajo los acordes musicales que interpretaba una orquesta para, seguidamente, dar paso al orador cuyo mensaje se escuchaba en medio de un respetuoso silencio. Elegante ceremonial este, que parece haber quedado para la historia, pues no lo imagino en la sociedad actual ni creo que a nadie se le ocurriría recuperarlo de alguna forma bajo ese mismo formato.

Obligado es para mí traer aquí el recuerdo de las figuras inolvidables de dos grandes comunicadores y queridísimos amigos, precisamente nuestros últimos pregoneros a pie del ferial: Higinio Molina y Paco Amores. “Si San Pedro tiene el llavero del Cielo, la Virgen de África tiene el llavero de Ceuta”, cantaba ‘Curro’ a su venerada Patrona.

Por supuesto que los pregoneros no tienen que provenir exclusivamente de la intelectualidad o de la comunicación en sus más diversas vertientes. Los encontraríamos también en otros ámbitos que vendrían a enriquecer el palmarés como sucede en tantos lugares.

EN DETALLE

La Feria de la Gran Vía

Si me tuviera que quedar con alguna de las ferias vividas, lo haría con las del muelle Dato y la de la Gran Vía. José María Albert Rosano, presidente de la comisión de festejos en 1979, tenía las ideas muy claras. El Real de la feria no podía seguir más en el muelle o sus alrededores. La experiencia de 1978 en los terrenos de la antigua estación de ferrocarril quedaba totalmente descartada. El recinto, estrecho y de difícil evacuación ante cualquier emergencia aconsejaba una nueva ubicación. Entonces, Albert decidió poner en marcha un proyecto totalmente innovador que encontró el visto bueno de la corporación: una feria en el centro y sin coches. En la Gran Vía, aún por edificar, se ubicaron casi todas las tradi-

cionales casetas, junto a las nuevas, las sevillanas, que venían a romper con los moldes tradicionales. A su vez, la zona de atracciones se llevaba a los terrenos ganados al mar, por entonces limitados a donde hoy se asienta el Poblado Marinero y el arranque de donde se ubicaría el Parque Marítimo. Aún quedaba otra franja más con la misma iluminación ferial y con sus tradicionales puestos por las Palmeras, Revellín, Marina y Victoria Goñalons, calles convertidas en zona peatonal las 24 horas. Un cambio, efectivamente, radical, en el que primó la estética, la comodidad, el buen gusto y el ambiente andaluz para un mayor lucimiento de los festejos. Y resultó. La animación superó a la de años anteriores, no faltando de nada en aquella Gran Vía sin

edificar en la que también, casi sin darnos cuenta, hasta surgió una especie de feria de día. Las casetas sevillanas de la Gran Vía vinieron a marcar un antes y un después en la feria ceutí. Inolvidables para muchos, como el marco en el que se ubicaron: ‘El Abujero’ de Paco Buades, ‘La Esquina’, de Manolo Vega ‘y sus veintitantos amigos’, ‘Los Varales’ (la primera caseta cofrade), ‘Los Volantes’, la que después sería ‘La Castañuela’, las del Tiro de Pichón, Club Tau-rino, Peña Atlético de Madrid, Asociación de Empleados Municipales y la vecinal de Santiago Apóstol. Nueve joyas, nueve encantos, nueve rosas nueve pioneras de un espíritu que, junto con la de otras tradicionales allí presentes como ‘Las Cañas’ del todavía pa-



Paco Buades (segundo por la izquierda), el alma mater de la feria de la Gran Vía en su caseta.

dre Pedro, ‘El Rebellín’, la del Casino, la Popular y el debut y despedida de la simpática ‘Agüita de la India’, iniciaron la senda de una feria típicamente andaluza y caballa.

Paco Buades, ese conocido y estimado paisano nuestro que había cursado sus estudios de arquitectura en Sevilla, fue uno de los padres de la nueva criatura. Su iniciativa le pareció extraordi-



COLABORACIÓN



El recinto ferial del muelle Dato en sus últimos tiempos

De la plaza de Africa al puerto

La Feria de Ceuta, invariablemente, fue siempre y es una celebración integradora en la que se funden y confraternizan todos los ceutíes sin ningún tipo de distinción. De ahí que, puntualmente, esté presente

todos los años, sin in-

terrupción, salvo causas mayores.

Sucedió en parte hace cien años (1925). En medio del grave clima bélico que se estaba viviendo en el vecino Protectorado, la celebración se redujo a la función religiosa en honor de la Patrona y a una modesta velada el día de la Patrona con iluminación eléctrica y música en la plaza de África.

Nada comparable con la suspensión total que sufrieron los festejos durante tres años por la guerra civil, hasta 1939, año en el que la celebración agostaña volvió a su tradicional primer recinto ferial propio, a la izquierda de la bajada del muelle España, en una zona, por entonces, diáfana de edifica-

ciones.

Allí nació la recordada feria del muelle Dato, sin olvidarnos de un paso intermedio, previo y breve por las Murallas Reales, en 1943 cuyos habitáculos sirvieron para ubicar en ellos a las típicas casetas.

Dicen los 'chovinistas' sevillanos y los malagueños que para ferias las suyas, que las demás son simples veladas. Pues bien, a partir de que los festejos contasen con el amplio marco de los terrenos portuarios, las nuestras dejaron de ser veladas para convertirse en eso, en ferias de toda la regla.

Escenario aquel en el que el Real se pudo mantener durante cuatro largas décadas, aprovechando los terrenos que se le iban ganando al mar para construir el muelle Dato y todo su contorno, de esa importante zona comercial y de servicios que conocemos hoy. Ciertamente

con la misma pregunta siempre. ¿Hasta cuándo? Y así sucedió, migrando de un lado para otro en aquella flamante y gran superficie ese Real, a medida que iba perdiendo zonas libres. Una vez agotados fue preciso saltar a la explanada de la Puntilla. La experiencia no resultó y al año siguiente se recurrió a los terrenos de la Estación de Ferrocarril con sus 4.000 metros cuadrados. Por muy poco tiempo, pues la nueva ubicación tampoco reunía las mejores condiciones.

Inolvidables, para mí, aquellas fiestas del recinto portuario, con sus agotadores nueve o diez días de celebración, por su amplitud, elegancia y pura esencia ceutí con grandes sus casetas, fijas, de mampostería. En algunas era preceptivo el traje y la corbata, caso de "El Rebelión" y la del Casino Militar', conviniendo con tantas otras sin tan rigurosa etiqueta como las de 'Er Contró', África Ceutí o la Popular. Todas sin excepción con sus propios espectáculos y primerísimas actuaciones de las figuras del momento. Hubo lugar, incluso, durante unos años en aquellos terrenos hasta para una plaza de toros portátil, que terminó quedándose, con la consiguiente vuelta de los espectáculos taurinos, perdidos desde que se abandonó el Coso Blanco de Hadú.

Ferias de dianas callejeras de bandas militares, concursos hípicos, competiciones de baloncesto, balonmano, waterpolo, hockey sobre patines, gimkanas de motos, concursos de pesca de altura, con caña o en bote, la Vuelta Ciclista a Ceuta, las Marionetas de Talio que todos los años deleitaban a la grey infantil en la cancha deportiva del Ceutí, espectáculos taurinos, canto flamenco, conciertos de música... Nada de eso sobrevive salvo la



El pregonero y las reinas. (1984)



El 'Teatro Chino', fiel asistente a las ferias del puerto con sus espectáculos de variedades y picardías de entonces.

travesía a nado del puerto, en pie desde 1944.

Muy lejos quedó ya aquella feria del muelle, tan concurrida, gigantesca, hermosa y familiar. "Era la Feria de la que se regresaba sucio de polvo, polvo que se masticaba con los restos que aún nos quedaban de las garrapiñadas o de la gran bola de algodón de azúcar y de la que todos volvíamos igual de fantoches: sombreritos cónicos, bigotes postizos, chirriantes pitos que ensordecía la madrugada", como la describiera en su día mi inolvidable amigo Manolo Abad.



Por los años 50, en las instalaciones del Unión África Ceutí, en la pista de baloncesto, ya actuaban en sesiones de teatro las marionetas del teatro guiñol infantil "Las Marionetas de Talio"



La popular caseta 'El Abujero'

naria a Albert. ¿Por qué no trasladar lo que él había sentido y vivido en la capital hispalense a su propio pueblo?, se dijo. "Yo creo que el ceutí es andaluz por los cuatro costados y solo había

que tirarle un poco de esa fiebre que tenemos. Creo que lo conseguimos plenamente", me comentó cuando un día recordábamos ambos esa irreplicable feria, que Pérez Buades sigue evocan-

La caseta 'El Rocío' de la Unión África Ceutí del muelle Dato con el edificio de la Estación de Ferrocarril al fondo



do con inevitable nostalgia. "Hacíamos maravillas con aquellas casitas de 4 x 18. Como detrás había un descampado, hasta teníamos sitio para hacer las paellas o las barbacoas al aire

libre. ¿Te acuerdas del día que trajimos al Chacomaco y organizamos un festejo taurino en plena Gran Vía?"

Pero el espíritu de la Gran Vía languideció con el tiempo hasta

perderse prácticamente. Años después se sustituyeron las tradicionales lonas por otras horribles de plástico blanco y otros cambios nada afortunados, para Buades lo peor fue que no se supo mantener la proyección que suponía el trasladar tu casa a una caseta de feria en la que invitar y charlar con tus amigos. 'El Abujero' se mantuvo a trancas y barrancas hasta 1997. Concluida la feria y aburrido ya de muchas cosas, Paco, después de 18 años, decidió no montar más su caseta. Lo que se dio en llamar el "espíritu de la Gran Vía" perdía así a uno de los poquísimos referentes que aún permanecían en pie por entonces.

Y de la Gran Vía a los primeros terrenos de la Marina. El Parque Marítimo terminó empujando el ferial hacia Alfau, donde desde 1993 tiene, por fin, su ubicación definitiva.



COLABORACIÓN



El recinto ferial en los terrenos ganados al mar, donde hoy está el Parque Marítimo



Los concursos de trajes ponían una nota destacada en la casetas de La Castañuela



Las abanderadas y banda de Nª Sª de África, un lujo perdido en nuestras fiestas

Original y sugestivo cartel de las Fiestas Patronales, obra de Pepe Montes (2013)



mejor, y además en pleno centro de la ciudad. Cuántas localidades quisieran contar con algo similar.

La cruz es que el ceutí no se identifica con su feria como antaño. Me consta cómo en otras ciudades muchísimas personas reservan una semana de sus vacaciones para dedicarla exclusivamente a disfrutar de los festejos. Aquí, por el contrario, cada vez son más los que, llegado finales de julio, toman el barco y adiós muy buenas.

Salvando las distancias, envidio ferias como la de Algeciras, declarada de "interés turístico andaluz" y cómo la vive y la intensidad con la que se identifica con ella su pueblo. Como en las propias la de La Línea o la de Málaga con su doble vertiente urbana y la de su extraordinario Real del Cortijo de Torres, que son las que conozco por esta vecina zona.

Posiblemente, alguien me dirá ¿y de la Feria de Día qué, tal y como se da en esas y otras tantas ciudades? Llegamos a tenerla en una ocasión, efectivamente. La experiencia fue un rotundo éxito en todos los sentidos. Pero no tuvo continuidad al

tronómico.

En fin, que, por supuesto, daré mi vueltecita por mi feria un año más. Por la de casetas y difícilmente por la de los 'cacharritos', que quedaron ya muy lejos para mí. ¿'Cacharritos' o 'cacharros'? ¿Seguirán llamándose así según la vieja acepción ceutí y no carritos como en Málaga?

Aunque sólo sea para saludar a algunos de esos ceutíes de la ausencia que para los festejos recalcan en su tierra, merece la pena bajar al recinto de la Mari-

Los festejos de hoy, cara y cruz

A mis años, vivo la Feria un tanto superficialmente, lejos de la intensidad de antaño, o de mis maratones radiofónicos cuando tantos años llegué a cubrir la misma. Por cierto, qué triste me resulta que las radios locales hayan abandonado, parece que, para siempre, sus retransmisiones a pie del Real.

La cara, para mí, de la Feria actual es la de haber consolidado su recinto permanente en el que la seguridad, la limpieza, la comodidad, la elegancia y el encanto del mar a sus pies se dan la mano. No será fácil, por no decir imposible, que se pueda encontrar una ubicación posible y



Las carrozas de Garzón y Walker, toda una obra de arte de las ferias de antaño

“Qué triste me resulta que las radios locales hayan abandonado, parece que, para siempre, sus retransmisiones a pie del Real”

considerarse, se dijo, y así fue, que restaba posteriormente afluencia de público al Real de la Marina. Se recuperó en alguna que otra ocasión puntual, pero fuera, siempre de las tradicionales fechas agosteanas y como festejo aislado puramente gas-

“Cada vez son más los ceutíes que, al llegar la feria, toman el barco y se marchan. Hemos perdido parte del vínculo emocional con nuestras fiestas”

na. Con permiso del bullicio y de los ruidos, disfrutemos de nuestras fiestas patronales. Un bastión más de nuestra identidad y tradiciones.

Los concursos de trajes ponían una nota destacada en la caseta de La Castañuela.



GrupoTragsa
Garantía Profesional. Servicio Público



www.tragsa.es

Feliz Feria y Fiestas Patronales de Ceuta



GrupoTragsa
Garantía Profesional. Servicio Público



REPORTAJE

Fiestas Patronales Nuestra tradicional Feria de agosto vuelve este 29 de julio para hacer disfrutar a ceutíes y foráneos de 8 días intensos de festejos donde la actividad de ocio y diversión se trasladará al Real de la Marina, y la devoción a la Plaza de África, al Santuario de la Patrona



Una Feria abierta, diversa y viva

Paloma Abad CEUTA

Ceuta dará esta noche, el pistoletazo de salida a sus Fiestas Patronales con el tradicional encendido del pórtico de luces en el recinto ferial, previsto para las 22:00 horas. Con ello se abrirán oficialmente ocho días de celebraciones en los que convivirán las actividades religiosas en honor a la Patrona con la animación de casetas y eventos lúdicos para todos los públicos.

El presidente de la Ciudad Autónoma, Juan Vivas, presidirá esta noche el acto inaugural de las Fiestas Patronales, acompañado por miembros del Gobierno local, representantes del área de Festejos, autoridades civiles y las Reinas de las fiestas. Será el encendido del alumbrado del recinto el que marque el arranque simbólico de una semana de celebraciones que mezclan tradición, devoción y ocio para todos los públicos.

Como en 2018, el pórtico de entrada por la Compañía del Mar reproducirá la fachada del Palacio Autonómico, que se converti-

rá en la imagen icónica de bienvenida a ceutíes y visitantes. Aunque también se podrá acceder al recinto por otros puntos, como la bajada de Alfau, esta reproducción del Ayuntamiento será la principal puerta simbólica a ocho días de fiesta.

Se espera, por tanto, una mayor participación y ambiente festivo, en unas jornadas que mantienen el formato habitual, pero con mayor proyección y optimismo.



El recinto ferial, situado en el Parque Juan Carlos I y con una superficie de 15.000 metros cuadrados, acogerá 40 casetas de diferentes tamaños y 30 atracciones distribuidas en cuatro parcelas: dos para adultos y dos para público infantil. En total, 26 de las atracciones estarán dirigidas a los más pequeños, 8 serán de uso familiar y 15 estarán pensadas para los mayores.

Además, el espacio ferial contará con cerca de un millar de metros lineales ocupados por tómbolas, juegos, casetas de tiro y puestos variados. Las tradicionales casetas familiares se distribuirán por tres de las cuatro calles del recinto, mientras que las de ambiente más juvenil se ubicarán en la zona orientada hacia el Paseo de las escolleras.

El presupuesto total para la Feria ronda los 500.000 euros, en sintonía con ediciones anteriores. De esa cifra, más de la mayor parte del importe están destinados a actuaciones musicales en directo, entre las que destacan María del Monte, Falete, Hombres Rana con su Tributo a El Último de la Fila, Las Migas, Ebhel, María de la Colina o Ruslana, y el montaje de los distintos recintos caseteros que, como novedad, este año presentan más seguridad y mejor acondicionamiento al prescindir del plástico interior y sustituirlo por una estructura de chapa.

El montaje del recinto comenzó, como es habitual, a

principios de julio. Además de la infraestructura festiva, se han instalado 70 cabinas de servicios públicos y módulos para facilitar el disfrute seguro y cómodo de todas las actividades previstas.

Actuaciones

El cartel de actuaciones para la Feria de este 2025 se muestra muy variado y para todos los gustos.

El inicio lo dará **María de la Colina** el mismo **martes 29 de julio** con su actuación tras el encendido extraordinario de las luces de Feria en la la misma portada del ferial.

El **miércoles 30**, los mayores serán protagonistas con **La Feria del Mayor**, que se celebrará, como es habitual, en el Parque Marítimo del Mediterráneo y contará con una actuación de lujo: la de **María del Monte**.

El Auditorio de la Marina acogerá la actuación de la cantante ceutí **Ebhel**, una artista habitual en festivales y en los escenarios caballas.

Para inaugurar el mes de **agosto**, el **día 1**, actuará la cantante salida de Operación Triunfo 2023, **Ruslana**, que lanza su primer álbum y comienza una nueva era musical marcada por un nuevo sonido y un trabajo muy personal. Será a partir de las 12 de la noche, también en el Auditorio de la Marina.

Al día siguiente, **sábado 2 agosto**, también en el Auditorio del recinto Ferial a partir de las 12 de la noche, tendrá lugar la esperada actuación de **Falete** que nos deleitará con sus piezas de flamenco y copla.

El **domingo 3 de agosto**, está prevista, también a las 12:00 de la noche tendrá lugar **la Noche Flamenca Caballa**. La cita, en el auditorio de la Feria contando con la organización de las asociaciones Amigos del Flamenco y Jóvenes Flamencos.

El **lunes 4 de agosto**, el Auditorio de la Marina, será el escenario que acogerá uno de los conciertos más esperados, el de **Las Migas**, también a partir de las 12 de la noche.

Es la recta final de la Feria de Ceuta en cuanto a las actuaciones, sin embargo hay mucho más: lo que no puede faltar en estas Fiestas Patronales en honor de Santa María de África.

► Esta noche a las 22:00 horas volverán a abrirse las puertas de la Feria

Días especiales y esperados
La **cabalgata de Feria**, uno



La música local se hace fuerte en la Feria



Por el escenario de la Sala Joven pasarán los grupos Alma de Luz, Belver Yin, El Último Revólver, Espiral, La Junga, 33 R.P.M. y By Noses, que ofrecerán una muestra de los distintos estilos musicales que se cultivan en la ciudad. Esta iniciativa supone un reconocimiento y una plataforma para los artistas ceutíes, que podrán reencontrarse con su público en el entorno festivo del Real.

Además, como es habitual, las orquestas locales también tendrán un papel destacado durante la semana de feria. Serán

las encargadas de animar el ambiente en las casetas y amenizar los momentos previos a las actuaciones principales.

En total, cinco orquestas pondrán banda sonora a distintas ubicaciones del recinto: Stylo y Tropicana actuarán en el Auditorio de la Marina, Plenitud lo hará en la caseta Las Cañas, y el Pabellón Municipal recibirá el talento de Tela Marinera y Joven Sabor. Estas formaciones, habituales en celebraciones locales, contribuirán a mantener el ambiente festivo desde el mediodía hasta la madrugada.

de los momentos más esperados por los pequeños, se desarrollará el **miércoles 30 de julio** desde el foso de San Felipe hasta la propia entrada principal del Ferial.

El silencio tomará la calle del infierno cuatro días durante esta feria, uno más que en 2024. Serán los días **30 y 31 de julio y los días 3 y 4 de agosto** con el objetivo de procurar la tranquilidad de las personas con síndrome del espectro autista y asegurar su disfrute de la Feria. La Asociación de Autismo Ceuta celebra este acuerdo al que la Ciudad Autónoma ha llegado con la Asociación de Feriantes, para que la zona de atracciones funcione, durante **4 horas sin sonido**, sin música ni hilo musical.

Una de las citas más esperadas por las familias, sobre todo aquellas que tienen pequeños y aquellos a los que aún gustan de disfrutar del vértigo de las atracciones feriales, es el **Día del Niño, un día en el que las atracciones cuentan con precios especiales y más accesibles para la economía familiar**. ¿Cuándo se celebrará? el **jueves 31 de julio**. Festejos ha logrado acordar con la Asociación de Feriantes de Andalucía una bajada importante de las tarifas de las atracciones, de manera que los pequeños podrán disfru-

Feria sin Ruido

El silencio tomará la calle del infierno cuatro días durante esta feria, uno más que en 2024



tar de los famosos 'cacharritos' por 3 euros; 3,50 euros serán las tarifas para las atracciones familiares y de adultos, y 4 euros para aquellas atracciones que tengan "un solo recorrido y un mínimo de 16 personas por viaje", han señalado desde Festejos.

En honor a la Patrona

Y esta feria, estas Fiestas Patronales, tienen a una protagonista indiscutible, que es, además de Patrona, la Alcaldesa Perpetua y Gobernadora de la Ciudad, la Virgen de África, en cuyo honor se celebran estos días de fiesta, alegría, fe y devoción.

El **domingo 3 de agosto**, el Santuario de Nuestra Señora de

África, acogerá la tradicional **Misa Rociera a las 12:00 de la mañana** en la que la Hermandad del Rocío ofrecerá, como todos los años, sus cánticos, a la Patrona, en cuyo honor se celebra la feria.

Aunque durante toda la semana el protagonismo recae sobre la Patrona, habrá que esperar hasta el **4 de agosto (lunes)** para la ofrenda floral en la que instituciones, particulares y asociaciones se vuelcan para **llevar flores a la Virgen de África**. La cita: a partir de las 20:30 horas en las puertas del Santuario.

El **5 de agosto (martes)**, día grande de la Feria, ésta llega a su recta final con la **salida procesional de la Patrona** previa Misa Solemne presidida por el Obispo de Cádiz y Ceuta, Monseñor Rafael Zornoza Boy, a las **12:00 horas** y en la que participará todo el clero ceutí.

La Virgen de África volverá a recorrer las calles de la ciudad y a reencontrarse con los ceutíes en sus calles a partir de las 20:00 horas.

Será sobre las **00:30 horas** cuando la Feria celebre su gran fin de fiesta con los **fuegos artificiales** que se desplegarán desde el Pantalán del Parque Marítimo. Serán más de 15 minutos de artificio en el cielo ceutí para despedir estos 8 días de feria, devoción y diversión.



LA TIENDA PROFESIONAL DE LA CONSTRUCCIÓN



HERRAMIENTAS



BAÑO & DECORACIÓN



CONSTRUCCIÓN



PINTURA



CERÁMICA



VENTANAS



LA TIENDA PROFESIONAL DE LA CONSTRUCCIÓN

956 51 71 17
cemacon@bigmat.es

Muelle Alfau, S/N
BigMat-Cemacon-Ceuta

bigmat.es

REPORTAJE

Alma y vida de la Feria El Real de la Feria, con sus 38 recintos caseteros, la mayor parte de tipo familiar, ofrece una gran variedad gastronómica a todos aquellos que lo visiten.

Los jóvenes también contarán con su espacio para el ocio nocturno como todos los años

Arranca la Feria con 38 casetas y 8 días de fiesta



des de esta edición destaca la Sala Joven, un nuevo espacio pensado específicamente para el ocio de los más jóvenes en el que se ofrecerán conciertos de grupos locales.

También regresa la caseta institucional EL Pabellón, que no participó en la pasada edición y recupera su lugar como punto de encuentro representativo.

La Cofradía de La Encrucijada, que estuvo ausente en 2024, vuelve a estar presente este año con caseta propia. En cambio, Los Peregrinos no participarán por segundo año consecutivo.

Una feria para todos

Durante los ocho días de celebración, el recinto ofrecerá propuestas pensadas tanto para el disfrute familiar como para el ocio juvenil. Por la noche, la zona de casetas juveniles, situada junto al Paseo de las Escolleras, tomará el relevo y mantendrá viva la fiesta hasta altas horas de la madrugada.

El ambiente, ya encendido desde hace días con los preparativos, se intensificará esta noche con el encendido oficial. Lo que hace unas semanas era un terreno donde la feria estaba ausente de símbolos, hoy es un lugar vibrante, donde se respira feria, pasión y acento caballa. Las casetas, corazón de la Feria, seguirán siendo el lugar donde se come, se canta y se baila durante toda la semana.

Casetas con novedades y más seguras

Las casetas presentan novedades en cuanto a los materiales. De este modo, la tradicional estructura interior de plástico ha sido sustituida por paneles de chapa, específicamente chapa sándwich, un material mucho más resistente y seguro en caso de incendio.

Esta medida busca garantizar una mayor protección ante cualquier emergencia y facilitar un mejor aislamiento durante los días de feria, así lo han explicado los trabajadores encargados de su montaje.

En cuanto a la distribución interior, también se han incorporado modificaciones importantes. Los cuartos de baño, anteriormente de plástico, ahora están contruidos en chapa también. Además, "se ha separado la entrada de tuberías que llegan hasta la cocina y baños, creando espacios independientes que permiten una gestión más higiénica del servicio de comidas dentro de las casetas".

Paloma Abad CEUTA

Esta noche, cuando a las 22:00 horas oficialmente el alumbrado que marca el inicio de la Feria, aunque muchas casetas ya habrán comenzado su actividad horas antes. Los fogones estarán encendidos, las mesas preparadas y los primeros comensales sentados, dando la bienvenida a ocho días de fiesta, de encuentro y tradición.

El recinto ferial, ubicado en la explanada del Parque Juan Carlos I, albergará un total de 38 casetas, distribuidas por tamaño en estructuras que varían entre 5 y 25 metros de fachada, y 15 metros de fondo. El montaje comenzó a principios de julio e incluye módulos de diferentes dimensiones y 70 cabinas de servicios públicos, con el objetivo de facilitar la estancia del público.

Casetas para todos los gustos

De las 38 casetas, 26 estarán dedicadas a la oferta gastronómica tradicional, mientras que las restantes se orientarán a un público más juvenil y nocturno, sin servicio de cocina. Las calles cen-



trales del recinto concentrarán las casetas gestionadas por asociaciones, cofradías y hermandades, entre ellas Las Cañas, El Nazareno, Remedios, El Cuñao Noniná, El Bache, La Hermandad del Rocío o Pueblo Gitano, entre otras.

A ellas se suman casetas como Los Sacarinas, La COMGE, Roneo, RTVCE, Witos, La Consentida, Impacto (con su tradicional punto de comida), entre muchas otras, configurando un mapa diverso de espacios con identidad propia. Se trata, en su mayoría, de

casetas familiares atendidas por voluntarios, donde la gastronomía y el compromiso social van de la mano, ya que en muchos casos los beneficios se destinan a causas solidarias o comunitarias.

Bajo las lonas blancas, con exterior e interior profusamente decorado, los visitantes podrán degustar los clásicos de la cocina ferial: tortilla de patatas, pimientos fritos, pescaíto, pinchitos y otros platos populares. Acompañan estas delicias los clásicos rebujitos, tintos de verano, cerveza y refrescos.

Los recintos caseteros presentan novedades en su estructura resultando más seguras

Cada caseta tiene su especialidad reconocida por los habituales, lo que convierte el recorrido gastronómico en una experiencia única y variada.

Las casetas de cofradías y hermandades en Ceuta combinan tradición, gastronomía y compromiso social, actuando como puntos de encuentro fundamental durante la Feria. Ubicadas estratégicamente en el recinto, ofrecen tanto cenas familiares como ambiente nocturno, con el añadido de novedades que actualizan la Feria para públicos de todas las edades.

Sin citas ineludibles si se quiere contar con un buen ambiente y una espléndida cocina, donde el incienso y el albero se dan la mano en una experiencia única que, además, ayuda a corporaciones a llevar a cabo proyectos dentro y fuera de las hermandades y cofradías.

La Sala Joven y el regreso del Pabellón Municipal

Entre las principales noveda-



Comidas con todas las garantías

La Consejería de Sanidad y Servicios Sociales de Ceuta dio a conocer los requisitos técnicos e higiénicos sanitarios que deben cumplir los establecimientos que elaboren comidas preparadas en las Fiestas Patronales del 2025. Estas normativas están diseñadas para garantizar la seguridad alimentaria, proteger la salud pública y asegurar la calidad de los alimentos ofrecidos a los consumidores durante estos eventos. En líneas generales, los responsables de los establecimientos que sirvan comidas preparadas deben garantizar la supervisión y la instrucción o formación de los manipuladores de alimentos en cuestiones de higiene alimentaria, teniendo en consideración que el 70% de las toxiinfecciones alimentarias tienen su origen en manipuladores deficientemente formados o que no cumplen las normas básicas de higiene.

Solo se deben adquirir alimentos en establecimientos autorizados, tales como mercados, supermercados o tiendas minoristas reconocidas dentro

de Ceuta o la Península. Está prohibida la compra a vendedores ambulantes que impidan la trazabilidad del producto.

Los manipuladores de alimentos deben vestir "ropa de uso exclusivo para el trabajo, preferiblemente de colores claros" que esté "siempre limpia" complementada con gorros en el caso de los cocineros y pinches de cocina, "Estos últimos, además, no portarán: relojes, pulseras, anillos, pendientes, collares", añade el documento.

Asimismo, se establece que estas personas "mantendrán un grado elevado de aseo personal, se lavarán las manos cuantas veces sean necesarias, antes y durante la manipulación de los alimentos", manteniendo las "uñas cortas y limpias" y "en el caso de mujeres, sin esmalte".

Otra de las observaciones es que "durante la elaboración y servicio de alimentos, está prohibido fumar, comer, masticar chicle, estornudar o toser directamente en los alimentos", además de que "ningún manipulador afectado de enfermedades infectocontagiosas podrán manipular alimentos".

Sobre la novedad de este año de incluir los establecimientos de algodones y cocos cortados han ampliado que en el caso de los primeros, "el agua que se utilice para refrescar los trozos de cocos cortados será corriente y procedente de la red pública" y que no se podrá utilizar la misma agua en un dispositivo recirculante", mientras que para los segundos establecimientos la observación es que "no se podrán reutilizar platos ya usados".

Las Fiestas Patronales 2025 darán comienzo este martes 29 de julio con el tradicional encendido en la Portada y se extenderán hasta el martes 5 de agosto.

Cumplir con los requisitos técnicos e higiénico-sanitarios para la manipulación y venta de alimentos en ferias es fundamental para proteger la salud pública y ofrecer productos seguros y de calidad. La correcta formación de manipuladores, el uso de equipamiento adecuado, el control riguroso de la cadena de frío y la información clara sobre alérgenos son pilares esenciales para alcanzar este objetivo.





REPORTAJE

Ceutase prepara para una feria más luminosa, sostenible y renovada

Datos Contará con más de 1,2 millones de puntos de luz, 22 pórticos luminosos, 3.080 guirnalda decorativas, 34 proyectores de alta potencia, 135 arcos de luz distribuidos por todos el recinto y zonas próximas al Real de la Feria

Paloma Abad CEUTA

Ceuta ya calienta motores para una de las celebraciones más esperadas del año que se inicia hoy: sus Fiestas Patronales, que en esta edición de 2025 llega con algunas novedades, especialmente en el ámbito de la sostenibilidad, el diseño y la iluminación.

La Ciudad ha anunciado una apuesta decidida por modernizar el evento sin perder su esencia, consolidando un modelo de feria que combina tradición, patrimonio histórico y visión de futuro.

Uno de los elementos más emblemáticos del recinto será, como cada año, la gran portada de acceso, que desde su renovación en 2018 rinde homenaje a la fachada principal del Palacio de



la Asamblea. Esta imponente estructura —con 28 metros de anchura, 6,40 de fondo y 16,90

metros de altura— servirá de bienvenida a miles de visitantes, iluminada por nada menos que

► Los elementos decorativos y luminarias son similares a los de ediciones anteriores de nuestra Feria

126.600 puntos de luz LED.

Este despliegue lumínico es solo una parte de la gran novedad de esta edición: por primera vez en su historia, la Feria de Ceuta contará con una iluminación 100% LED, más eficiente y sostenible, acorde con los compromisos medioambientales de la ciudad. En total, el recinto ferial estará decorado con 1.270.103 puntos LED, que vestirán las calles, casetas y atracciones con luz y color, sin descuidar la eficiencia energética.

Además, se han renovado los diseños de las calles del recinto, ofreciendo una imagen más ac-

tual, fresca y dinámica. Esta modernización busca enriquecer la experiencia de los visitantes, reforzando el carácter festivo sin perder el respeto por la tradición.

El apartado de iluminación ornamental, enmarcado dentro de las Fiestas Patronales de Ceuta, también presentará un despliegue notable: 22 pórticos luminosos, uno de ellos doble, 3.080 guirnalda decorativas, 34 proyectores de alta potencia y 135 arcos de luz, distribuidos estratégicamente por todo el recinto.

El Gobierno local ha subrayado que esta edición de la feria no solo será más vistosa, sino también más responsable con el medio ambiente, reafirmando su compromiso con los objetivos de desarrollo sostenible. "Queremos una feria moderna, atractiva y alineada con las prioridades de nuestro tiempo", han declarado desde la organización.

La Feria de este 2025 se perfila, así, como un evento que conjuga lo mejor del pasado con las demandas del presente, pensado para el disfrute de todas las generaciones. Luces, color, alegría y conciencia ambiental serán las claves de una cita que promete superar todas las expectativas.

EMPRESA DE ALUMBRADO ELÉCTRICO DE CEUTA ENERGÍA

FELICES FIESTAS
PATRONALES
2025



Oficina Comercial: C/ Gral. Serrano Orive N° 19
Teléfono de Atención al Cliente: 900 103 306



Toyota Ceuta

Con nuestras Fiestas Patronales



www.parqueceuti.toyota.es

Avd. Cañonero Dato, 101 - 51001 Ceuta - Tel.: 956 522 135



Seguridad en el Ferial. La Junta de Seguridad ha perfilado un dispositivo coordinado para que las Fiestas Patronales transcurran sin incidentes

Seguridad garantizada por un amplio despliegue

Paloma Abad CEUTA

Garantizar una feria segura es el objetivo prioritario de la Delegación del Gobierno en Ceuta y de la Ciudad Autónoma. Para ello, se ha definido una hoja de ruta durante la Junta de Seguridad celebrada este jueves, presidida por la delegada Cristina Pérez y con la asistencia del consejero de Presidencia y Gobernación, Alberto Gaitán.

► El número de efectivos será similar al de otras ediciones de la Feria

En la reunión también participaron el director general de Gobernación y representantes de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, quienes tendrán un



papel clave en la ejecución del operativo de seguridad durante las Fiestas Patronales, que se celebrarán del 29 de julio al 5 de agosto.

El dispositivo contará con la colaboración de la Policía Nacional, la Guardia Civil y la Policía Local, que trabajarán en turnos distribuidos a lo largo de cada jornada fes-

tiva. El número de efectivos será similar al de ediciones anteriores, garantizando una presencia constante en el recinto ferial y sus accesos.

Además, se dispondrá de un retén permanente del Cuerpo de Bomberos durante el horario nocturno, así como de un grupo de voluntarios de Protección Civil, reforzando así la capacidad de respuesta ante cualquier eventualidad en un espacio que, previsiblemente, estará muy concurrido.

Vigilancia en la frontera y en los accesos a la ciudad

Como parte del dispositivo, se controlarán tanto el recinto ferial como los accesos a la ciudad, incluyendo el puerto y la frontera. Una vez finalizadas las fiestas, se activará la llamada "Operación Feriante", con el objetivo de prevenir intentos de acceso clandestino a la Península a través de las atracciones desmontadas.

Las autoridades recomiendan el uso del transporte público para facilitar los desplazamientos durante los días de mayor afluencia al recinto.

EN DETALLE

Ceuta refuerza la prevención de la violencia sexual en la Feria 2025

La Delegación del Gobierno en Ceuta celebró una reunión con todos los agentes implicados en la Feria para coordinar la respuesta frente a posibles casos de violencia sexual durante las Fiestas Patronales. Liderada por Livia Rosales, jefa de la Unidad de Violencia de Género, la iniciativa busca garantizar una intervención rápida y eficaz, con especial énfasis en la formación del personal que trabajará en la feria. Quienes completen la formación, llevarán una chapa identificativa con QR al 016. Las casetas comprometidas mostrarán un distintivo que las acredita como espacios activos en la prevención. El mensaje es claro: crear a la víctima, actuar con sensibilidad y derivarla a los servicios adecuados. El objetivo, una feria segura y libre de violencia sexual para todos.



AG ASESORES
GABINETE ESPECIALIZADO
EN ACCIDENTES DE TRÁFICO

ASESORES EN SINIESTROS
Gabinete especializado en asesoramiento de
lesionados en accidentes de tráfico

Les Desea Felices Fiestas Patronales

C/ Jáudenes, 19 Bajo Dcha. - 51001 Ceuta
Tif. 956 524 236 - Fax. 956 510 568



REPORTAJE

Operativo. La empresa municipal de limpieza activa un dispositivo especial para las Fiestas Patronales con 583 jornadas de trabajo, distribuidas en diferentes turnos y áreas de actuación, con especial atención al recinto ferial y su entorno

Servilimpce activa su dispositivo especial para las Fiestas Patronales

Paloma Abad CEUTA

La empresa pública ha diseñado un dispositivo especial de limpieza con motivo de las Fiestas Patronales de Ceuta 2025, que se celebrarán oficialmente entre el martes 29 de julio y el martes 5 de agosto. Este operativo incluirá también actuaciones previas y posteriores a las fechas principales, abarcando un total de doce días de trabajo intensivo.

Durante este periodo, se han planificado 583 jornadas de trabajo, distribuidas en diferentes turnos y áreas de actuación, con especial atención al recinto ferial y su entorno, así como a otros puntos de la ciudad donde se pre-



vé una alta concentración de personas, como la cabalgata inaugural, la ofrenda floral o la procesión de la Patrona.

Un operativo reforzado y por turnos

El plan de limpieza contempla servicios organizados en turnos de mañana, tarde y noche, movilizandolos medios técnicos y humanos para garantizar un entorno limpio y seguro durante todas las jornadas festivas.

Entre los recursos previstos se incluyen equipos de baldeo mixto, para la limpieza de calzadas con agua a presión; brigadas de limpieza y contenerización, destinadas a zonas críticas y al control del sistema de contenedores; hidrolimpiadores, barredoras y la-

vacontenedores, como parte del refuerzo mecanizado; operarios de barrido manual, especialmente reforzados en horario nocturno en el recinto ferial y sus alrededores, para asegurar la limpieza antes del inicio de cada jornada.

Un compromiso con unas fiestas más limpias y sostenibles

Este esfuerzo coordinado tiene como objetivo ofrecer una imagen cuidada y agradable de la ciudad durante los festejos, asegurando que tanto residentes como visitantes puedan disfrutar de unas fiestas patronales limpias, ordenadas y sostenibles.

Servilimpce agradece la colaboración ciudadana, fundamental para mantener los espacios públicos en buen estado durante estos días de celebración. La empresa continúa comprometida con la mejora continua del servicio, especialmente en eventos de gran afluencia como el que se avecina.

► El dispositivo especial abarca la zona del ferial y, también, el entorno, además de las zonas donde se prevé más actividad por los actos de la Patrona, como la ofrenda y procesión.





ENTREVISTA

Pilar Orozco

Consejera de Educación, Cultura, Juventud y Deporte

“Ceuta celebra su Feria más diversa sin renunciar a la tradición”

► Consolidada ya al frente de la Consejería de Cultura, Pilar Orozco afronta sus terceras Fiestas Patronales con una Feria que refuerza su carácter inclusivo, mantiene su presupuesto y apuesta por la tradición, la música local y algunas novedades pensadas para todos los públicos.

Paloma Abad CEUTA

Pilar Orozco lleva tres años al frente de la Consejería de Educación, Cultura, Juventud y Deporte desde hace tres años. Con este bagaje, afronta una nueva edición de estas Fiestas Patronales en Ceuta. La organización para el año 2025 mantiene un presupuesto aproximado de medio millón de euros, similar al de años anteriores, con una distribución centrada principalmente en el montaje de casetas, servicios y actuaciones musicales. La feria, que se celebra del 29 de julio al 5 de agosto, es en palabras de la consejera, un “evento emblemático que refleja la diversidad y la identidad cultural de Ceuta, consolidándose como una tradición inclusiva y representativa de toda la ciudad”.

Entre las novedades de esta edición destacan la actuación musical en el alumbrado inicial de la portada, la creación de una “caseta joven” para promover grupos emergentes de pop y rock locales, y la continuidad del “Punto Violeta”, un espacio dedicado a la sensibilización y prevención de situaciones de violencia o acoso.

-Hoy se inician unas nuevas Fiestas Patronales, con nuestra tradición de feria y sus terceras al frente de la Consejería de Educación y Cultura, que incluye el área de Festejos. ¿Cómo se presentan este 2025?

-Cada año contamos con un presupuesto similar porque también el presupuesto del área de fiestas suele ser el mismo, entonces intentamos destinar el mismo presupuesto para cada festividad, para la feria también.

Evidentemente esta es la que más presupuesto alcanza en lo que es el año, por todo lo que conlleva y la duración que tiene.

Uno de los contratos más importantes es el del montaje de las casetas junto con el de las actuaciones.

De este modo, la Ciudad se sigue moviendo en un presupuesto de medio millón de euros.

-¿Qué novedades presenta esta edición?



Ambiente

“La música será de flamenco hasta las 2:00 h, y después cada caseta podrá cambiar de estilo”

-Será muy parecida a otras ediciones aunque también contamos con novedades y una de ellas tiene lugar en el importante momento del encendido del alumbrado extraordinario. Será esta misma noche (sobre las 22:30 horas) tras el encendido de las luces de feria y consistirá en una actuación musical en la misma portada de la Feria a cargo de María de la Colina

-Es la primera vez que la portada de la Feria cuenta con una actuación...

-Sí. El objetivo es imprimir más alegría a este importante momento de la inauguración del alumbrado de Feria y de la portada. Dar ese ambiente de ánimo, de inicio y la impor-

Conciertos

“Los conciertos serán accesibles para todos; algunos incluso tienen carácter gratuito”

tancia que tiene ese día, ese momento tan bonito también para nuestras reinas de las fiestas, que lo viven con mucha ilusión, al igual que dar algo distinto a todos aquellos (que son muchos) que nos acompañan a este momento del alumbrado.

-Ya que nos adentramos en el área de los conciertos, este año contamos con una variada selección e importantes nombres de la esfera musical nacional

-Efectivamente, el día 30 tendremos a María del Monte en colaboración con la Consejería de Servicios Sociales y su tradicional Feria del Mayor. Será en el Parque Marítimo un sitio envidiable para una actua-

Contra agresiones

“Este año volveremos a contar con el Punto Violeta, que realiza una labor muy importante”

ción de mucha envergadura. Hay otras actuaciones, todas bastante esperadas y buenas por su calidad musical. Entre ellas, Falet, que siempre cuenta con éxito de asistencia.

En otros estilos, nombrar a Ruslana que, tras su paso por OT, había sido una artista que nos habían demandado mucho el público más joven.

De igual forma, mencionar también a Las Migas que es un grupo conformado por mujeres artistas, cada una ha tenido su propia carrera y se han unido en este proyecto musical que es también muy animado para la feria y que yo creo que también va a ponerse puntito flamenco a nuestras Fiestas Patrona-

les.

-Sin embargo, la Consejería no pierde de vista al horizonte musical local y a las siempre animadas orquestas, a las que Ceuta acude con mucha frecuencia si quiere asegurar la diversión.

-Por supuesto. Y no quería olvidarme tampoco de mencionar a los grupos locales y a las orquestas locales de nuestra ciudad no solo en el Auditorio de la Marina, sino en numerosas casetas como Las Cañas. En estos tres espacios, podremos escuchar a las orquestas Stylo, Tropicana, Tela Marinera, Joven Sabor y Plenitud,

Otra novedad este año es la de la caseta Sala Joven, ubicada en el Real de la Feria, donde los seguidores del pop-rock local contarán con su espacio para disfrutar, entre el 29 de julio y lunes 4 de agosto, de las actuaciones de grupos míticos como Espiral o By Noses, además de otros como Alma de Luz, Belver Yin, El Último Revólver, La Jungla o 33.R.P.M.

Se busca con esta programación,



atender a los distintos gustos musicales y que todos puedan disfrutar de ellos también durante la Feria.

En cuanto a actuaciones locales, también quería destacar la de la ceutí Ebhel que ya tiene un recorrido en festivales y en numerosos eventos y actuaciones en Ceuta., así como la Noche Caaballa del Flamenco, ambas en el Auditorio.

-La tradicional cabalgata de Feria será mañana, día 30 de julio. ¿Presenta alguna novedad?

-Saldrá de las Murallas Reales y igual que todos los años terminará en el recinto ferial porque acompaña a todas las familias que vemos siempre a lo que es la cabalgata. Si puedo adelantar que no va a ser lo mismo que en los años anteriores, irán de otra forma.

-¿Se ha intentado mantener la misma política en cuanto a las entradas y sus precios?

-Sí, siempre intentamos mantener los precios y hacer que los conciertos sean accesibles para todos, incluso algunos tienen carácter gratuito.

La entrada estará disponible para aquellas actuaciones que sean de artistas que vienen de otros lugares. Para los artistas locales la entrada es gratuita.

-Iluminaciones Ximénez realiza una gran labor especialmente visible en esta época del año con la iluminación ornamental de Feria.

-Siempre queremos introducir algunas novedades en la ornamentación, en su diseño, pero serán el mismo número de arcos los que se ubiquen en la feria y en las zonas próximas. La portada de la feria recreando la fachada del Ayuntamiento será, una vez más, la que dé la bienvenida a los visitantes.

-Esta de 2025 serían sus terceras fiestas patronales desde que está al frente de la Consejería que tiene la responsabilidad de organizarlas, ¿cómo viene siendo su experiencia hasta el momento?

-Como siempre digo, la organización de una Feria es una labor que implica mucha antelación. De hecho, nada más finalizar los carnavales, en febrero, estamos ya preparando la Feria y a plantearnos fechas y contenido en cuanto a organización, actos como el encuentro de casas regionales, al que le ponemos especial cuidado, porque todas esas casas que agrupan a los ceutíes que están fuera son auténticos embajadores de nuestra ciudad.

-Han tenido varias reuniones previas con feriantes y caseteros, ¿cómo han resultado?

-Se han desarrollado de acuerdo a lo habitual y estamos muy satisfechos. Este año contaremos con 45 recintos caseteros, de los que 36 son las tradicionales casetas de feria y el resto de servicios. Se ha procedido a principios de mes al montaje de todas ellas para que los caseteros puedan comenzar a decorarlas a tiempo para el inicio de Feria y también se han colocado los baños. Este año volveremos a contar con el Punto Violeta, que realiza



un labor muy importante tanto en información como en atención, además de los habituales recintos para bomberos, servicios de emergencia y demás.

En cuanto a las reuniones con los feriantes, este año se ha ampliado un día más -hasta llegar a 4- los días de 'Feria sin ruido' que hacen nuestras fiestas mucho más inclusivas. He de decir que hemos encontrado una buena respuesta de los feriantes a esta proposición, que han acogido de buen grado. Ha sido bastante fácil. Yo creo que trabajando, hablando, es como se llega a ese entendimiento.

Es cierto que siempre tenemos vinculada una Feria a luz, sonido y ruido pero también debe ser de todos y debe considerar que también aquellas personas más sensibles a los estímulos externos también pueden disfrutar de la Feria. El año pasado se demostró con creces que el tener unos días sin ruido no implica el que la gente de Ceuta no se acerque a sus ferias.

-¿Qué horario tendrán las casetas?

Las casetas podrán funcionar hasta las 5:00 h habitualmente, y hasta las 6:00 h en vísperas y festivos. La música será principalmente sevillanas hasta las 2:00 h, y a partir de esa hora, cada caseta podrá cambiar de estilo. En los días sin ruido, se mantendrá música, pero a menor volumen.

-¿Cómo espera que sea esta Feria que hoy se inicia?

-Yo espero que cuando se baje, los ceutíes se encuentren y disfruten

con la tradición un año más, con ese ambiente festivo y que la disfrutemos como cada año lo hacemos. Son unos días muy esperados por todos y nosotros eso es lo que queremos, incentivar a que todo el pueblo de Ceuta se vea allí una vez más representado por todos los ciudadanos. Creo que la Feria es una fiel representación de lo que es Ceuta. No hay que ponerle etiquetas, sino lo que hay que hacer es disfrutarla tal y como es. Porque no deja de ser un reflejo de lo que es nuestra ciudad, y a mí no me puede gustar más.

-¿Va usted a la Feria?

-Voy todos los días. Considero que verlo no es igual que te lo cuenten y con la responsabilidad con la responsabilidad que esto conlleva creo que pasarse todos los días por el Real, hablar con los feriantes y los caseteros, a los servicios que participan y que hacen nuestra feria más segura y más limpia.

-Se podría decir que en la Feria participan muchas áreas de la ciudad...

-Efectivamente, la Feria la hace toda la ciudad, no únicamente el área de Fiestas, que quizás es quien tiene más peso, quien coordina más todo lo que son las actividades, pero la feria la hacen todos los servicios desde Protección Civil, 112, Cruz Roja, Bomberos, Policía Local, Policía Nacional, el Puerto, Servilimpce, todas las áreas que implica que disfrutemos de la Feria cuando se limpie y esté en condiciones para cuando volvamos al día siguiente.

-Nuestra feria en realidad son Fiestas Patronales en honor a

Santa María de África. ¿Cómo se organiza la ciudad, digamos, en lo que se refiere al área de festejos en colaboración, coordinación con la Cofradía de África para aspecto más público, que es la ofrenda floral y la misma procesión?

-Los últimos días previos se pulen los detalles para este día. Desde el área de fiestas colaboramos en todo lo que la cofradía nos solicita, que normalmente es todo el material que se necesita para ese momento, de vallado, de sillas... Este año volveremos a contar con la iluminación especial de la plaza de África, que ya se lleva haciendo varios años.

El día 4 se organiza la Ofrenda Floral, como bien saben, por parte de la hermandad de la Virgen de África. El acto dará comienzo a las 20:30 de la tarde, donde el presidente de la ciudad llevará a cabo su ofrenda de parte de todos los ceutíes y seguidamente lo harán las demás autoridades y el pueblo de Ceuta. Para este día la ciudad aportará 600 sillas, el escenario, el equipo de sonido y la estructura donde se colocan las flores.

La Cofradía de África realiza un gran trabajo no solo en estos días señalados en honor a la Virgen de África, sino a lo largo de todo el año.

El 5 de agosto, es el día más importante ya que es cuando la patrona sale a la calle a reunirse con su pueblo y, cuando regrese a su templo una vez finalizada la procesión, daremos también por concluidas estas fiestas con los tradicionales

fuegos artificiales.

- ¿Cuáles serían, a su juicio, los principales retos a los que se enfrenta nuestra Feria?

-Que sigamos manteniendo esa normalidad de ediciones anteriores, que continuemos con una feria segura, limpia, divertida, con unos servicios que funcionen. Yo creo que eso es lo fundamental. Sin olvidar que disfrutemos de una feria donde la salud higiénico-sanitaria esté garantizada, porque el resto lo hacen las personas, el resto lo hace la gente que quiere disfrutar y que trabaja la feria.

Disponer de todos esos servicios con garantía es lo principal.

-¿Qué mensaje le gustaría trasladar a ciudadanos y visitantes en esta feria?

-Pues como siempre, que se anime todo el mundo a bajar a la feria, a quedarse esos días aquí, a disfrutar de sus fiestas patronales y que sigamos teniendo una feria divertida, una feria para recordar otro año más y que se quede en el recuerdo de aquel 2025, lo bien que lo pasamos en la feria.

Las tradiciones nos gustan, lo pudimos comprobar con la Virgen del Carmen, que vimos a muchísimos ceutíes que se acercaron, incluso más que años anteriores. Entonces yo creo que Ceuta lo que demuestra es que es una ciudad viva, llena de tradición. También abierta a llevar a cabo novedades, como esos cuatro días sin ruido, y a seguir dando pasos hacia adelante, que yo creo que es una sociedad moderna en la que vivimos lo que debemos hacer.



AGENDA DE LA FERIA DE CEUTA 2025

Martes, 29 de julio

► **22.00 horas.** Portada de la Feria. **Inauguración del Alumbrado.** Encendido del Alumbrado Extraordinario que iluminará el recinto ferial.

► **22.30 horas.** Tras el encendido del alumbrado, **María de la Colina** actuará en la misma portada de entrada a la Feria.



► **00.30 horas.** La caseta **Sala Joven**, en el recinto ferial acogerá el concierto de la formación ceutí **Alma de Luz**.

Viernes, 1 de agosto

► **00.00 horas.** El auditorio del recinto ferial acogerá el **Tributo a El Último de la Fila** a cargo del grupo Los hombres rana con sus temas más conocidos de su conocida trayectoria musical tan de actualidad con motivo de la gira que la formación musical de rock español formado por Manolo García y Quimi Portet.

► **00.30 horas.** La caseta **Sala Joven** acogerá el concierto del mítico grupo **Espiral**.

Lunes 4 de agosto

► **20.00 horas:** En la puerta de la Iglesia de Santa María de África, **Ofrenda floral a la Patrona.** rendirán honores las autoridades de la Ciudad así como representaciones de las barriadas de Ceuta y los miles de cabllas que esperan adornar a nuestra Patrona con flores.

► **00.00 horas:** Actuación del grupo **Las Migas** en el escenario central del Auditorio a partir de las 12 de la noche.



► **00.30 horas:** Actuación del grupo local **By Noses** en la caseta Sala Joven del recinto ferial.



Miércoles, 30 de julio

► **Desde apertura hasta las 00:00 horas (4 horas).** Primero de los cuatro días de **Feria sin Ruido** para hacer de nuestro Real, una Feria inclusiva, una Feria para todos

► **21.00 horas.** Actuación de **María del Monte** en la Feria del Mayor en un evento organizado por la Consejería de Servicios Sociales y el Centro del Mayor. ¿Dónde? en el **Parque Marítimo del Mediterráneo**.

► **21.30 horas. Gran Cabalgata de Feria.** Gran desfile desde las Murallas Reales hasta la portada del Real de la Feria.

► **00.00 horas.** Concierto de **Ebhel** en el escenario central del Auditorio de la Marina.

► **00.30 horas.** La caseta **Sala Joven** será el escenario del concierto del grupo local **Belver Yin**.

Sábado, 2 de agosto

► **00.00 horas.** El auditorio del recinto ferial acogerá el esperado concierto de Rafael Ojeda Rojas, conocido artísticamente como **Falete**, es un cantante español de flamenco y copla

► **00:00 horas.** La caseta **Sala Joven** acogerá el concierto de **La Jungla**.



Domingo, 3 de agosto

► **Desde apertura hasta las 00.00 horas (4 horas).** Tercero de los cuatro días de **Feria sin Ruido** para hacer de nuestro Real, una Feria inclusiva, una Feria para todos

► **22.00.** En el Pabellón de la Ciudad, tradicional **encuentro de Casas Regionales**, que acuden a Ceuta para disfrutar de las Fiestas Patronales. Además, este acto tan tradicional en estas fiestas, contará con

la actuación de la artista ceutí **Yolanda Heredia**.

► **00.00 horas.** Organizado por la Asociación Amigos del Flamenco y la Asociación Jóvenes Flamencos, el auditorio del recinto ferial acogerá el **la Noche Flamenca Caballa**.

► **00.30 horas.** En la caseta Sala Joven se celebrará un nuevo concierto de un grupo local. en esta ocasión, será el de **33 R.P.M.**

Martes 5 de agosto



► **12.00 horas.** Iglesia de Santa María de África. **Santa Misa Pontifical.** Solemne función religiosa presidida por el obispo de Cádiz y Ceuta, Mons. Rafael Zornoza concelebrada por el clero de Ceuta con motivo de la festividad de Nuestra Señora de África.

► **20.00 horas. Proce-sión de Gloria.** La procesión de la Patrona tendrá el siguiente itinerario: Iglesia de Nuestra Señora de África,

Luis López Anglada, Edrissis, Paseo de las Palmeras, Puente (tradicional salve conmemorativa), Marina Española, Méndez Núñez, Paseo del Revellín, Plaza de la Constitución, Vitori Goñalons, Jáude-nes, O'Donnell, Pepe Durán y regreso al Templo.

► **00.00 horas. Fuegos artificiales.** para conmemorar la finalización de las Fiestas Patronales desde el pantanal del Parque Marítimo

Jueves, 31 de julio

► **Desde apertura hasta las 00.00 horas (4 horas).** Segundo de los cuatro días de **Feria sin Ruido** para hacer de nuestro Real, una Feria inclusiva, una Feria para todos



► **Día del Niño.** Coincidiendo con este segundo día de Feria sin ruido, se celebrará, también, el día de descuentos para las atracciones. Los precios este día bajarán sensiblemente hasta los 3 euros las atracciones infantiles; las familiares y las de adultos, a 3,5 euros; y las de un solo recorrido y con capacidad máxima de 16 para 16 personas, a 4 euros.



► **00.00 horas.** En el escenario central del Auditorio de la Marina, concierto de **Ruslana**.

► **00.30 horas. El Último Revólver** estará en concierto en la caseta Sala Joven para recordar el repertorio del conocido grupo Revólver.

Todas las noches



► **Orquesta Plenitud.** Actuarán cada noche de feria en la caseta de Las Cañas

► **Orquesta Stylo y Orquesta Tropicana.** Actuarán cada noche de feria en el escenario del Auditorio de la marina de forma previa a los conciertos

► **Orquesta Tela Marinera y Orquesta Joven Sabor.** Llevarán todo su talento a la caseta del Pabellón municipal

► **Orquesta Bohemia** repartirán todo el ritmo desde la caseta **Sala Joven que acoge conciertos de grupos locales organizados por la A. C. Música de Ceuta**,



ACTUACIONES

Ocho días para disfrutar de buena música

Talento nacional y local. De nuevo, la Feria de Ceuta cuenta con actuaciones de artistas nacionales sin dejar atrás el apoyo a los artistas locales, que este año contarán con un espacio propio donde desplegar su música: la caseta Sala Joven reunirá a los grupos de Ceuta.



MARÍA DE LA COLINA

Cuándo: 29 de julio
a las 22.30 h
Dónde: Portada del Real
Entrada: acceso libre

La voz más flamenca de las sevillanas estará, de nuevo, en nuestras Fiestas Patronales. La artista, natural de La Puebla del Río (Sevilla), deleitará a los asistentes con un recorrido por los mejores éxitos de su carrera y las clásicas sevillanas que no pueden faltar en ninguna feria de se precie.



MARÍA DEL MONTE

Cuándo: 30 de julio
a las 21.00 h
Dónde: Parque Marítimo
Entrada: Feria del Mayor

María del Monte visita Ceuta el miércoles de feria para participar de la Feria de Mayor que, tradicionalmente, organiza Asuntos Sociales y el Centro del Mayor, por lo que su acceso se limita a los asistentes. La cantante ganó el concurso de tv *Gente Joven*, cuya final se realizó en Ceuta en 1982



EBHEL

Cuándo: 30 de julio
a las 00.00 h
Dónde: Auditorio de Feria
Entrada: libre

La interesante trayectoria de esta artista está provocando sorpresas en el panorama nacional con su participación en todo tipo de eventos y festivales. Nacida en Ceuta pero con un pie en el panorama musical nacional, ha creado un sonido único que fusiona pop, afrobeat, jazz y electro-dance.



RUSLANA

Cuándo: 31 de julio
a las 00.00h
Dónde: Auditorio de Feria
Acceso: 10 euros

Ruslana llega a Ceuta para presentar su Genesis Tour después de presentar su primer trabajo en buena parte del país. Finalista de Operación Triunfo 2023, esta cantante ucraniana es una auténtica *pop star* de los escenarios

TRIBUTO AL ÚLTIMO DE LA FILA

Cuándo: 1 de agosto
a las 00.00 h
Dónde: Auditorio de Feria
Entrada: 10 euros



Los algecireños Los hombres ranas, que realizan este tributo, son unos habituales en los conciertos en Ceuta. Este viernes estarán en la feria para recordar juntos los mejores temas de Manolo García y Quimi Portet.

FALETE

Cuándo: 2 de agosto
a las 00.00 h
Dónde: Auditorio de Feria
Entrada: 10 euros

Faleta es uno de los artistas andaluces con

más recorrido por encima de los escenarios en todo el país y recalará en Ceuta el sábado de feria para hacer disfrutar a ceutíes y foráneos con un espectáculo lleno de coraje y fuerza vocal.



LAS MIGAS

Cuándo: 4 de agosto
a las 00.00 h
Dónde: Auditorio de Feria
Entrada: 10 euros

La banda, ganadora del Latin Grammy y reconoci-

da por su fusión de flamenco, regresa en 2025 con su nuevo álbum, *Flamencas*. Es uno de los grupos más internacionales del panorama español, con una propuesta vibrante, valiente y llena de música que llega al alma.



NOCHE FLAMENCA CABALLA

Cuándo: 3 de agosto
a las 00.00 h
Dónde: Auditorio de Feria
Entrada: Libre

El 3 de agosto y bajo la

organización de las asociaciones Amigos del Flamenco y Jóvenes Flamencos, se celebrará en el Auditorio la Noche Flamenca Caballa con los artistas habituales.

SALA JOVEN

Cuándo: Del 29 de julio al 4 de agosto a las 00.30 h
Dónde: Caseta Sala Joven en el recinto del Real de la Feria
Entrada: Libre

Los fans del pop-rock caballa podrán acudir a las actuaciones de grupos ceutíes del 29 de julio al 4 de agosto: Alma de Luz, Bolver Yin, El Último Revolver, Espiral, La Jungla, 33 R.P.M. y By Noses con entrada libre en Sala Joven



HORARIO ESPECIAL DE FERIA
del 29 de julio al 5 de agosto
de 12:30 hasta 04:00 horas

Un Real más silencioso. La novedad este año es que serán 4 los días en que los que el Real de feria sea más empático e inclusivo con las personas sensibles al ruido

Cuatro jornadas de Ferias sin ruido

Ha sido un auténtico logro fruto del esfuerzo de la Ciudad Autónoma de Ceuta y la colaboración con la Asociación de Feriantes: este año, las Fiestas Patronales contarán con cuatro jornadas sin ruido, una medida pensada para que las personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA) puedan disfrutar también de la feria.

Estas jornadas especiales se celebrarán los días 30 y 31 de julio, y 3 y 4 de agosto, desde la apertura del recinto ferial hasta su cierre. Durante ese tiempo, no habrá música ni hilo musical en ninguna de las atracciones, permitiendo así un ambiente más tranquilo y accesible para quienes son hipersensibles al sonido y otros estímulos sensoriales.

Este compromiso por la inclusión no es nuevo: en distintas ferias de España se vienen desarrollando ini-



ciativas similares desde antes de la pandemia, y Ceuta se sumó por primera vez en 2019. Desde entonces,

el objetivo ha sido claro: hacer que todos los ciudadanos, sin excepción, puedan participar y disfrutar

de sus fiestas patronales.

El "casi silencio" será el protagonista de estas cuatro tardes-noches en el recinto ferial, facilitando la participación de niños y adultos con TEA, quienes a menudo encuentran difícil —o directamente inviable— acudir a la feria debido al ruido, las luces intensas o las multitudes.

Para una persona con autismo, estímulos que para otros pueden pasar desapercibidos pueden generar altos niveles de ansiedad, estrés o malestar. Por eso, medidas como esta no solo hacen visibles estas necesidades, sino que además convierten el derecho al ocio y la participación en una realidad.

Desde el colectivo de familias se ha valorado muy positivamente esta ampliación de la medida, recordando que el año pasado ya propusieron pasar de 3 días sin ruido a cuatro, petición que ha sido atendida con creces este año. Además, insis-

FECHAS

Los días 30 y 31 de julio y 3 y 4 de agosto desde la apertura hasta las 12.00 de la noche no habrá ruido en la calle del infierno y la música, en las casetas, tendrá un volumen menor con el objetivo de hacer de la feria un lugar más inclusivo

ten en la importancia de seguir avanzando en accesibilidad e inclusión, y piden que el horario sin ruido comience algo más tarde, para evitar las horas de más calor.

Una feria más inclusiva es una feria mejor para todos. Este tipo de acciones abren la puerta a un modelo de celebración más respetuoso, empático y pensado para que nadie se quede atrás.

La Feria de Ceuta vuelve a apostar por uno de los días más esperados por las familias: el Día del Niño, que este año se celebrará el jueves 31 de julio. Una jornada pensada para que los más pequeños —y también los mayores— puedan disfrutar al máximo de las atracciones del recinto ferial, con precios populares y accesibles para todos los públicos.

Gracias a la colaboración entre la Ciudad Autónoma de Ceuta y la Asociación de Feriantes de Ceuta y Melilla, se ha llegado a un acuerdo para establecer tarifas reducidas durante este día tan especial. Esta iniciativa busca facilitar el acceso al ocio familiar en el contexto de la feria, contribuyendo así a una celebración más inclusiva y cercana.

De esta forma los precios oscilarán entre los 3 euros de las atracciones infantiles, 3'50 de las familiares y adultos; y los 4 euros para atracciones de un solo recorrido, con capacidad máxima de 16 personas, no ampliables.

Con estos descuentos, que mantienen las tarifas del año pasado, se busca repetir el éxito de ediciones anteriores y facilitar que todas las familias puedan acceder a las atracciones sin que el factor económico sea una barrera.

El Día del Niño no solo es una fecha destacada en el calendario de feria por sus precios reducidos. También es una oportunidad para que las familias disfruten juntas en un ambiente festivo, lleno de color, música y diversión. Las atracciones más tradicionales, los carruseles, las norias, las monta-

Pequeños y mayores, protagonistas

El Día del Niño se celebrará el 31 de julio y la Feria del Mayor, el día 30



ñas rusas o los trenes de recorrido breve, se convierten en el gran reclamo para cientos de niños y niñas que viven la feria con ilusión y entusiasmo.

La Ciudad y la Asociación de Feriantes destacan la importancia de mantener este tipo de iniciativas, que refuerzan el carácter familiar y popular de la feria. Al mismo tiempo, recuerdan a la ciudadanía la conveniencia de acudir con antelación y seguir en todo momento las indicaciones de se-

guridad, para garantizar una experiencia positiva para todos los asistentes.

En definitiva, el próximo 31 de julio, Ceuta vivirá una jornada especial dentro de sus Fiestas Patronales, dedicada especialmente a los más pequeños pero pensada para el disfrute de todos. Una feria más accesible, inclusiva y divertida es posible gracias al compromiso de quienes creen que el ocio también debe ser un derecho para todas las familias.

Feria de los Mayores



La Consejería de Sanidad y Servicios Sociales de Ceuta, a través del Centro del Mayor y en el marco del programa de Envejecimiento Saludable, ha organizado un conjunto de actividades para que las personas mayores de la ciudad autónoma puedan participar activamente en las Fiestas Patronales.

La primera de estas iniciativas será la tradicional cena de mayores, que se celebrará el próximo 30 de julio a partir de las 21:00 horas en las instalaciones del Parque Marítimo del Mediterráneo. Para poder asistir, los interesados deben tener 65 años o más, estar jubilados y residir en Ceuta.

El evento contará con la actuación de la reconocida cantante María del Monte, además de la amenización musical de la orquesta 'Tela Marinera'. Se espera la participación de alrede-

dor de 700 personas, incluyendo usuarios de los centros residenciales Gerón, Cruz Blanca, Cruz Roja y Virgen de África.

Por otra parte, el Centro del Mayor también participará en la tradicional Ofrenda Floral a Santa María de África, que tendrá lugar la tarde del 4 de agosto. El grupo partirá desde la plaza de los Reyes a las 20:15 horas.

En esta ocasión, los mayores elaboran sus propios trajes para la ofrenda, una muestra de su compromiso y vinculación con las tradiciones locales.

Desde el Ejecutivo local se señala que estas actividades buscan favorecer el bienestar emocional, social y cultural de las personas mayores, promoviendo su protagonismo en las fiestas, fortaleciendo la transmisión de valores y fomentando el encuentro intergeneracional.



CON NUESTRA
**FERIA Y
FIESTAS
PATRONALES**





REPORTAJE

El sentido común, el mejor consejo

Porque disfrutar también es prevenir: consejos útiles para celebrar con alegría, evitar riesgos y hacer de la feria una experiencia segura para todos

Como cada año, la Ciudad Autónoma de Ceuta ha elaborado un protocolo con las medidas sanitarias que deben seguir los recintos de casetas y los puestos de comida durante las Fiestas Patronales. El objetivo es claro: garantizar la seguridad y el bienestar de todos los asistentes.

Desde la Ciudad Autónoma se hace un llamamiento a extremar la higiene tanto por parte de los proveedores de productos frescos como de quienes los manipulan. Además, se recuerda que todos los alimentos deben adquirirse en establecimientos autorizados, quedando expresamente prohibida la venta ambulante de comida. Para minimizar riesgos, se aconseja optar por platos de fácil preparación y buena conservación.

Los profesionales sanitarios insisten también en la importancia de un consumo respon-



sable de alcohol. Se recomienda alternar bebidas alcohólicas con agua o zumos, y acompañarlas siempre con alimentos, para evitar efectos negativos tanto en la salud como en la convivencia.

Otro aspecto clave es el calor.

Aunque gran parte de la actividad festiva se concentra por la tarde y noche, no hay que bajar la guardia ante las altas temperaturas del verano. Mantener una correcta hidratación es fundamental, sobre todo en niños, personas mayores y adultos

con problemas de salud.

Asimismo, se recuerda que alcohol y conducción nunca deben ir de la mano. Aunque Ceuta es una ciudad de distancias cortas, lo más prudente es recurrir al transporte público o a un conductor designado para

regresar a casa con seguridad.

En caso de cualquier malestar durante la feria, se recomienda acudir en primer lugar a la caseta sanitaria instalada en el recinto ferial, que estará preparada para atender urgencias básicas y realizar una primera valoración antes de derivar a un centro hospitalario si fuera necesario.

Especial atención a los más pequeños

Uno de los aspectos más importantes es la vigilancia constante de los niños, tanto en el recinto ferial como en la zona de atracciones. El bullicio, las luces y la música pueden desorientarlos fácilmente, por lo que es crucial no perderlos de vista en ningún momento.

Por último, aplicar medidas simples como usar ropa fresca y cómoda, calzado adecuado, prestar atención a lo que comemos o evitar excesos con el alcohol puede marcar la diferencia entre una feria problemática y una feria inolvidable. Al final, el sentido común sigue siendo la mejor herramienta para disfrutar de unas fiestas con alegría, seguridad y responsabilidad.

Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Ceuta

Feliz Feria y Fiestas Patronales



C/ Serrano Orive nº 1 - Entresuelo Derecha - www.comceuta.es - Tlf.: 956 51 28 18



REPORTAJE

Características. El cartel, del Miguel Ángel Morales, combina con delicadeza el fervor religioso y el ambiente festivo, dos pilares inseparables de una tradición que cada verano transforma la ciudad en un lugar de encuentro, devoción y alegría

‘Esencia Caballa’ ilustra la Feria de Ceuta de este año

Miguel Ángel Morales, conocido artista ceutí que ya se ha encargado de ilustrar las imágenes de otras festividades en la ciudad - sobre todo las relacionadas con el entorno cofrade - ha sido el ganador del cartel que servirá de imagen para anunciar las Fiestas Patronales de este año, una pieza elegida entre numerosas propuestas enviadas por la ciudadanía.

El día de su presentación, Pilar Orozco, consejera de Cultura, destacó que este año se había contado "con una altísima implicación, lo que nos alegra profundamente. El cartel ganador refleja una imagen que cualquiera que haya vivido nuestra feria puede reconocer como muy nuestra", manifestó.

La obra, rica en colores y simbolismo, captura la dualidad que define las fiestas de Ceuta: el fervor religioso y la alegría popular. Dos dimensiones inseparables que, cada verano, transforman la ciudad en un espacio de celebración y devoción.

Una fusión de tradición y sentimiento

Visiblemente emocionado, Miguel Ángel Morales explicó el trasfondo de su creación. "Aunque hablamos de feria, hay una historia que quería contar", comenzó. Su cartel muestra a una mujer ataviada con traje de flamenca bailando frente a la imagen de la Virgen de África, patrona de Ceuta, dentro de una caseta decorada con los tradi-

cionales toldos de rayas verdes y blancas.

El artista quiso unir en una sola escena las dos caras de las fiestas: por un lado, la religiosa, con la novena, la ofrenda floral del 4 de agosto y la procesión del 5; y por otro, la popular, con su música, baile y alegría. "Todo en la obra está pensado para transmitir la esencia de un agosto ceutí que se vive con emoción año tras año", concluyó el autor.

"Esencia Caballa" no solo es una imagen decorativa: es una declaración de identidad. A través de ella, Morales consigue condensar en



una sola escena la doble alma de las fiestas patronales: el recogimiento religioso y la algarabía popular. La elección de colores cálidos, los elementos tradicionales y la composición equilibrada transmiten una sensación de pertenencia, orgullo y continuidad.

En palabras del autor, el cartel "pretende unir dos mundos que en Ceuta no se entienden por separado: la devoción a la Virgen de África y la feria como punto de encuentro cultural, musical y humano".

OroCash

COMPRA-VENTA DE ORO Y PLATA - ORO DE INVERSIÓN
VENTA DE JOYERÍA ORO Y PLATA AL 50%

**TE PAGAMOS
TUS JOYAS COMO NUNCA
TE LAS HAN PAGADO**

**PRECIO DEL ORO EN
MÁXIMOS
HISTÓRICOS:**

93 €/gr*
*según kilate y cotización

CONFÍA SOLO EN EL LÍDER INTERNACIONAL, PAGAMOS MÁS QUE NADIE

➤ EMPEÑOS 0% INTERÉS

➤ MÁXIMA TASACIÓN

➤ TRANSPARENCIA Y SEGURIDAD



ENCUÉNTRANOS

OroCash Ceuta 1
C. Independencia, 15
Tel: 956 51 79 39
**Abierto de 9h
a 21h**

**¡QUE NO TE
CONFUNDAN!**

OroCash Ceuta 2
C. Real, 40
Tel: 856 52 22 71
**Abierto de 10h a 14h
y de 17h a 20.30h**



ENCUÉNTRANOS

PLANO FERIA

PLANO ATRACCIONES FERIA 2025

 PORTADA FERIAL

 PUESTOS DE COMIDA

 CHOCOLATERÍA

 CASETAS FERIA

 ATRACCIONES ADULTOS Y FAMILIARES *NUEVAS ATRACCIONES

ADULTOS

Mega Bross	Ratón Salvaje
Barco Vikingo	Xperience*
Canguro	Take Off
Coches de Choques	Tropicana*
Happy Family*	Tarifa Surf
Toros Locos	King Circus*
La Carcel	Transformer*
Top Gun	Dragon Heat*
New Maxi Dance	XXL

FAMILIARES

Cazuela Cachonda
La Olla
Dragón García
Laligo
Torrente
El Gusano Loco
Caballos Andaluces

ATRACCIONES INFANTILES

Diversas pistas de llovivas	Barquillas de Agua
Coches de Choques	Rulos de Agua
Noria	
Montaña de Agua	
Cangurillo	
Motos de Choques	
Samba Ballam	



PARADA AUTOBUSES



PARADA TAXIS



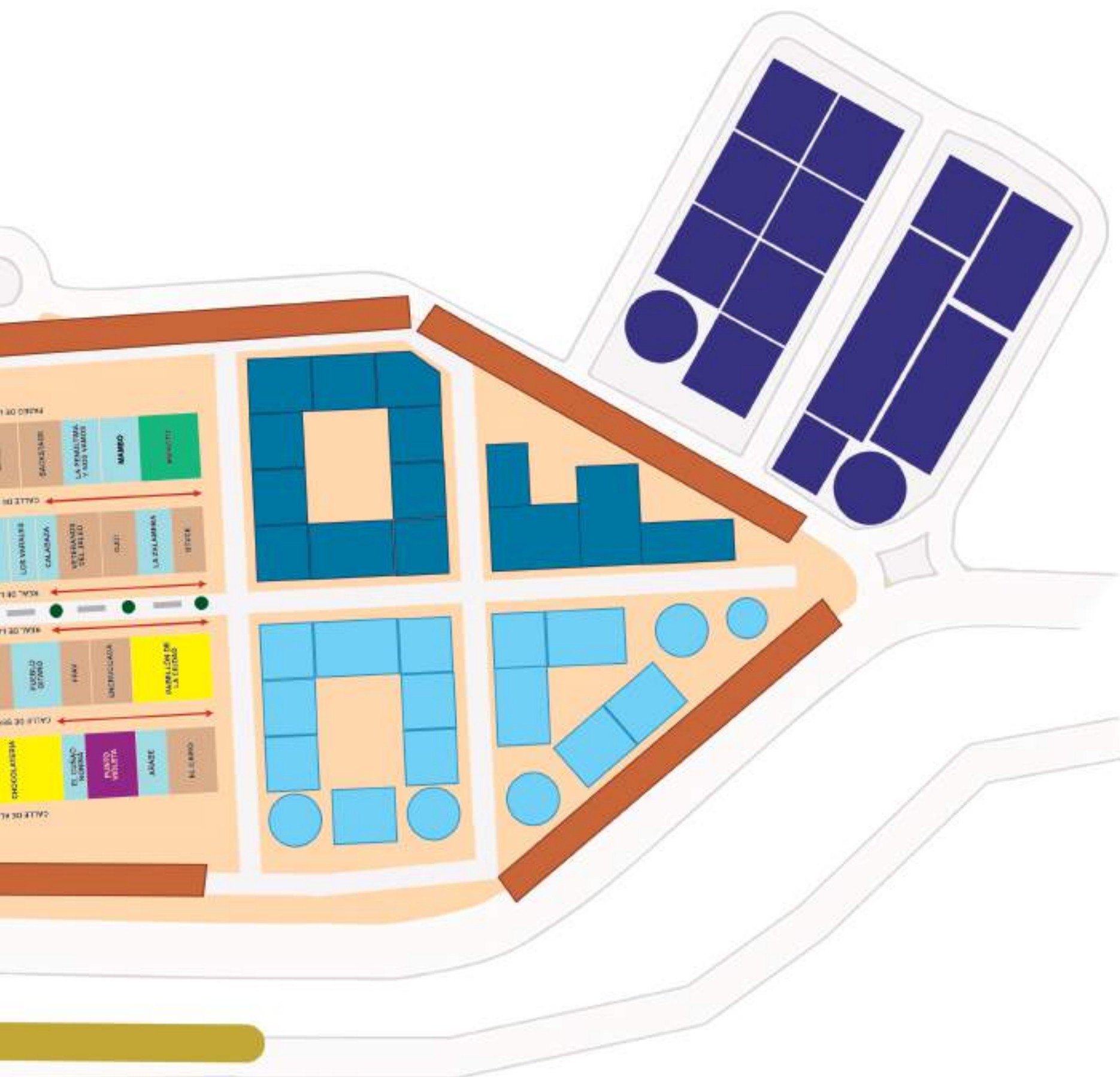
CoHimas
MATERIALES DE FONTANERÍA

Grifería - Sanitarios - Calentadores - Calderas
Grupos de presión - Energía Solar

Les deseamos Felices Fiestas Patronales



TLF.-FAX: 956 52 12 73 · COHIMASCEUTA@GMAIL.COM · JUAN XXIII Nº 17-16 BAJO



📍 Calle Duarte 4, Local 5

☎ 956 524 093

© 620 22 59 14

✉ web@nurishi.com

 nurishi.com



G-SHOCK



**CASIO VINTAGE
COLLECTION**



CITIZEN

**DESCUENTOS
ESPECIALES
DE FERIA**
¡VISÍTANOS!



REPORTAJE

Certamen. Un total de 34 participantes -11 en infantil, 14 en juvenil y 9 en la categoría Reina de Reinas- tomaron parte en esta edición de 2025. Las candidatas, visiblemente emocionadas, desfilaron con elegancia y simpatía, dejando constancia del esfuerzo, dedicación y entusiasmo que han depositado en esta experiencia



Las Reinas, el espíritu festivo de Ceuta

Paloma Abad CEUTA

Ceuta conoce desde finales de junio (28) a sus Reinas de las Fiestas Patronales 2025. En una velada cargada de emoción y con un Parque Marítimo del Mediterráneo completamente lleno, la ciudad celebró uno de los momentos más esperados del calendario festivo.

El evento, organizado por la Consejería de Educación, Cultura y Juventud a través del área de Fiestas, concluyó con la proclamación de María Pajares, representante del Polígono, como Reina de Reinas. También fueron coronadas Idaira Ahmed, de Varela Valiño, como Reina Juvenil, y María González, de Maestranza, como Reina Infantil.

La gala congregó a numero-

sas familias, amigos y vecinos que, desde primeras horas de la tarde, acudieron con entusiasmo para disfrutar de un espectáculo que, año tras año, gana protagonismo. La expectación se hizo notar en cada aplauso y vítores del público, que acompañó con calidez el desfile de las candidatas.

Reconocimientos en cada categoría

En la categoría infantil, las damas de honor fueron Nayara Hermosilla Ruiz, de Varela Valiño (primera dama), y Ángela Sánchez Barceló (segunda dama).

En la juvenil, acompañaron a la reina Yohaina Cajal Maresco, del Sarchal, y Nagore Cruz Ruiz, de San Pedro.

Y en la categoría Reina de Reinas, las damas de honor fueron Joana Pérez Fajardo, de Santia-

go Apóstol, y Dina Errazaki Embarek, de Virgen de la Palma.

Un certamen que mezcla ilusión, talento y compañerismo

Un total de 34 participantes — 11 en infantil, 14 en juvenil y 9 en la categoría Reina de Reinas— tomaron parte en esta edición. Con la recuperación del formato tradicional de tres categorías, se dejó atrás la modalidad 'junior' introducida en 2023 y eliminada posteriormente.

Las candidatas, visiblemente emocionadas, desfilaron con elegancia y simpatía, dejando constancia del esfuerzo, dedicación y entusiasmo que han depositado en esta experiencia. El ambiente estuvo marcado por el compañerismo: abrazos, sonrisas y muestras de apoyo mutuo reforzaron el carácter integrador del certamen.

La gala fue también una fiesta

cultural y artística. Actuaron el dúo de salsa Ángel y María, el grupo 'Bachatea 23', la banda musical 'Los Cubis' y la academia de danza Allegro Escuela de Música y Danza. Además, el ciclo formativo de Confección y Moda del IES Clara Campoamor participó con un desfile de trajes confeccionados por su alumnado.

Un rol protagonista en las Fiestas Patronales

Las nuevas Reinas tendrán un papel destacado en las próximas semanas, participando en los principales actos de las Fiestas Patronales en honor a Santa María de África, Patrona de Ceuta. Su presencia será habitual en desfiles, procesiones y actividades oficiales y lúdicas que marcarán el verano en la ciudad.

Mientras tanto, desde el área de Fiestas ya se trabaja intensamente en los preparativos de la Feria de Ceuta, uno de los eventos más esperados del año. El éxito de la gala de coronación marca un alto estándar para el resto de las celebraciones y confirma que el espíritu festivo ceutí sigue muy vivo.

Un sueño hecho realidad

María Pajares, Idaira Ahmed y María González han comenzado su reinado como Reinas de las Fiestas Patronales 2025 con gran ilusión y orgullo. En una emotiva entrevista tras su coronación, las jóvenes compartieron cómo están viviendo esta experiencia única.

Para María Pajares, Reina de Reinas, y Idaira Ahmed, Reina Juvenil, este reconocimiento es el fruto de años de participación y esfuerzo en el certamen. Ambas coinciden en que desde pequeñas soñaban con este momento. Por su parte, María González, Reina Infantil, vive su primer año con emoción y agradecimiento, destacando la motivación que recibió de su madre para presentarse.

Las tres admiten que no esperaban ganar, dada la calidad del resto de participantes, por lo que la sorpresa fue aún mayor.



María Pajares

Reina de las Fiestas Patronales



Idaira Ahmed

Reina Juvenil



María González

Reina Infantil

Ahora, se preparan para un mes lleno de actos festivos, como el encendido del alumbrado o la ofrenda a la Virgen de África, con ganas, nervios y la firme intención de disfrutar cada instante de esta experiencia irrepetible.

Olimpia
IMPRESA - PAPELERIA
SOCIETAT COOPERATIVA

Imprenta - Papelería
Material escolar
Diseño - Maquinaria
Venta al por mayor
de material de oficina

FELICES FIESTAS PATRONALES

Carretera de servicio s/n (Edif. Luvalsa) - Telf. 956 51 11 13 - 956 51 38 22 - imprentaolimpia@gmail.com - www.imprentaolimpia.com



makereel

medioambiental



CON NUESTRA FERIA Y FIESTAS PATRONALES

PLANTA DE TRATAMIENTO DE RESIDUOS DE CONSTRUCCIÓN Y VERTEDERO DE INERTES

Barranco Piniers / Carretera del Serrallo

Tel.: 956 50 77 70



VICENTE ÁLVAREZ

¡PARRIBA Y PABAJO!





VICENTE ÁLVAREZ



HOARCE
GRUPO

HORMIGONES Y ÁRIDOS DE CEUTA S.L.



HORMIGÓN

ÁRIDOS

CEMENTO

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

ASFALTO

Hormigones y Áridos de Ceuta S.L.
Aglomerados de Ceuta S.L.
Ctra. Serrallo, Cabreriza alta, s/n - Ceuta
Tlf.: 956 500 210 - Fax: 956 521 673

Cementos y Materiales para la Construcción
Muelle Alfau, s/n - Ceuta
Tlf. 956 517 117 - Fax: 856 200 152
www.grupohoarce.com



REPORTAJE

FaroTV regresa un año más al corazón del Real para vivir las Fiestas Patronales junto a los ceutíes. Entrevistas, retos, premios y mucho humor forman parte de esta cita ya tradicional con la feria, donde el micrófono y la cámara estarán cada noche al servicio de quienes quieren compartir cómo celebran estos días.

FaroTV estará, un año más, en las Fiestas Patronales de Ceuta. Desde el Real de la Feria, entre casetas, atracciones, luces y música, nuestro equipo saldrá cada noche a la calle con su micrófono, cámara y camisetas corporativas para compartir con vosotros lo mejor de estos días tan esperados. Queremos que formes parte de nuestros espacios audiovisuales, que nos cuentes cómo vives la feria, y que participes en nuestro ya tradicional concurso... *¿A que no sabes?*

Hoy arranca una nueva edición de la feria y desde FaroTV queremos aportar nuestro granito de alegría, cercanía y buen humor. Como cada año desde 2016, saldremos a recorrer el recinto con una sola intención: que la feria se viva también a través de nuestras cámaras. Entrevistas, juegos, curiosidades y reportajes diarios formarán parte de nuestra programación especial.

Nuestro concurso "¿A que no sabes?" celebra su novena edición, y lo hace más divertido que nunca. Te desafiamos a responder preguntas sobre la feria, Ceuta o la Virgen de África... o a atreverte con pruebas sencillas pero siempre con un punto de humor. La recompensa: premios al instante, desde sabrosas patatas asadas de Impacto hasta regalos sorpresa que iremos descubriendo durante la semana.

Grupo Faro —a través de El Faro de Ceuta, FaroTV y elfarodeceuta.es— mantiene su compromiso con la ciudad y con sus lectores y espectadores.

Y por eso, la Feria será parte de nuestra redacción durante estos días. A través de todas nuestras plataformas, te haremos llegar entrevistas, crónicas, vídeos, reportajes sobre las casetas,



atracciones, rincones y momentos clave de estas fiestas.

Nuestros compañeros Maribel, Eva, Joaquín y Kike estarán en primera línea para no perderse nada. Cada jornada, cubrirán desde la actividad del Real hasta los actos religiosos en honor a la Virgen de África, sin olvidar que estas fiestas son, sobre todo, las Fiestas Patronales.

Por eso, también estaremos en el Santuario, acompañando a la Hermandad y a los fieles en los cultos y momentos de devoción.

Ya lo sabes: si ves al equipo de FaroTV con el micro y las camisetas diseñadas especialmente para esta feria, no dudes en acercarte. Quizás tú seas el próximo protagonista de nuestros vídeos... o el siguiente ganador de uno de nuestros premios.

Porque con FaroTV, la feria... ¡se vive mejor!

¡Listos para vivir otra Feria contigo!



Gran Via
Ortopedia Técnica



**Pº ALCALDE SÁNCHEZ PRADO, 6
(LOCAL 4, 5)**

Telf./Fax. 956 51 72 41

ortopediagranviaceuta@hotmail.com

www.ortopediagranviaceuta.com



FELICES FIESTAS PATRONALES

Av. Ejército Español
Tif.: 956 50 19 80



LA LUZ DE LA
FARMACIA
NUNCA SE APAGA



EN LA FERIA, TU SEGURIDAD ES LO PRIMERO
TODAS LAS FARMACIAS SON PUNTOS VIOLETA



ENTREVISTA

María del Carmen Pasamar Benítez

Hermana Mayor de la Cofradía de Nuestra Señora de África

“Con la Casa Museo y el compromiso juvenil, la Hermandad vive un momento clave”

► María del Carmen Pasamar, Hermana Mayor de la Cofradía de la Virgen de África, desgrana con emoción los preparativos de unas fiestas patronales marcadas por la devoción, el impulso patrimonial, la implicación juvenil y el deseo de vivirlas “con alegría, paz y unidad”

La Hermana Mayor de la Cofradía de la Virgen de África, M^a del Carmen Pasamar, repasa con emoción y compromiso los preparativos de las fiestas patronales de Ceuta, marcadas por la devoción, las novedades patrimoniales y el deseo de que la ciudadanía viva estos días “con alegría, paz y unidad”. La presentación del cartel, la novena, la procesión, la Casa Museo y la implicación de los más jóvenes son algunas de las claves de una celebración que, asegura, “se organiza durante meses con el corazón puesto en cada detalle”.

-Un nuevo mes de agosto, el mes de nuestra patrona. ¿Cómo se afronta desde la Cofradía los actos que se realizarán en estos días. La novena la ofrenda, la procesión...?

-Las afrontamos con la misma ilusión y nerviosismo de siempre, esperando que todo salga perfecto. Deseamos que el pueblo de Ceuta esté muy cerca de nosotros para disfrutar juntos estas fiestas con la misma pasión.

-¿Cómo se vive dentro de la hermandad esa combinación entre celebración religiosa y fiesta popular, con actos como la ofrenda floral, la procesión y la novena previa?

-Para nosotros, todos esos actos se entrelazan. Las fiestas patronales son en honor a nuestra Virgen y está en nuestras manos que todo salga impecable. Comenzamos con la presentación del cartel, que este



año ha sido el jueves 24 y estará a cargo del artista sevillano Daniel Franca.

-¿Este tipo de iniciativas, como la presentación del cartel u el incremento del patrimonio cultural, forman parte de una estrategia para fortalecer la cofradía?

-Exactamente. Buscamos enriquecer nuestro patrimonio cultural, algo que se ha visto potenciado con la apertura de la Casa Museo. Las visitas son cada vez más numerosas y

queremos que todo Ceuta pueda conocer la evolución de la cofradía. La parte antigua es especialmente importante y estamos renovando muchas piezas con la colaboración de particulares.

-La Casa Hermandad o Casa Museo fue un sueño largamente anhelado. ¿Qué retos quedan tras haber conseguido este importante hito?

-Ha sido un logro fundamental para nosotros. Desde que asumí el cargo de hermana mayor, vi que el patri-

monio estaba muy disperso y mal conservado, por lo que mi prioridad fue conseguir un espacio digno. Ahora tenemos una casa en la calle Velarde donde todo está bien cuidado y expuesto, desde el paso de la Virgen hasta mantos y enseres. Poco a poco queremos seguir creciendo y ampliando este patrimonio.

La Casa Museo y el crecimiento de la cofradía marcan unas fiestas patronales históricas en honor a la Virgen de África

-¿Qué novedades habrá este

año en los actos?

-Seguiremos estrenando detalles, como el faldón trasero del paso y un manto corto para el camarín de la Virgen, algo que no tenía antes. Siempre hay nuevas necesidades, y este año mantenemos la accesibilidad en la ofrenda floral con varios accesos para evitar aglomeraciones.

-Es una buena noticia para los participantes en la Ofrenda

-Sí, porque no es sencillo contentar a todos. Entendemos que la gente quiere llegar, participar y luego disfrutar de la feria, pero también pedimos calma para que las personas mayores no sufran con las esperas bajo el sol. Estamos abiertos hasta que el último grupo se marche.

-La Corte de Infantes también es aspecto fundamental para la Hermandad que apuesta de forma constante por su crecimiento...

-Sí, es un objetivo crecer en ese grupo, porque los niños y jóvenes son el futuro de la hermandad. Se han realizado una veintena de trajes de la Corte de Infantes y contaremos con una treintena de pequeños que acompañarán a la Virgen de África, desde niños de meses hasta infantes de hasta 8 años.

-Otro aspecto es la imposición de las medallas de la Hermandad a los nuevos hermanos. ¿Cuándo tienen previsto que se realice?

-Este año vamos a tener numerosas imposiciones de medallas a nuevos hermanos, y el crecimiento es notable. Las medallas a los nuevos her-

EN DETALLE

La Casa Museo, un sueño cumplido para reunir objetos litúrgicos, piezas artísticas y documentos históricos

La Casa-Museo de África ha sido un proyecto siempre anhelado por las distintas juntas de Gobierno de la Hermandad de nuestra Patrona.

Con su inauguración en el mes de febrero de este mismo año, se cumple un deseo de todos. Aquí se reúnen todo tipo de objetos litúrgicos, piezas artísticas y documentos históricos que ha conseguido aunar la Hermandad

de Nuestra Señora de África, guardanes de la tradición y la devoción de la Patrona y Alcaldesa Perpetua.

Así, manifiesta Pasamar, “la cofradía tiene un compromiso constante por aumentar y preservar su patrimonio cultural, gestionado a través de la Casa Museo o Casa Hermandad, que sirve para exhibir mantos, objetos y cuadros relacionados con la

Virgen”. Las visitas a la Casa-Museo son cada vez más frecuentes, aunque el objetivo de la corporación es que esté abierta no sólo para los ceutíes que quieran acudir a visitar todos estos enseres, sino a todos los visitantes, también a los que venga de fuera de Ceuta. “Lo cierto es que el patrimonio de enseres y documental estaba muy disperso y con la Casa-Mu-

seo se ha comenzado no sólo a reunir sino que incluso estamos pidiendo la colaboración de particulares para que cedan temporalmente lo que pertenece a sus colecciones particulares para que enriquezcan el contenido de lo que aquí custodiamos”, asevera la hermana mayor.

Lo cierto es que les hubiera gustado tener un espacio en el Santuario pero están muy satisfe-

chos con el espacio de Velarde. El resultado no puede ser mejor. “Tenemos gran parte de nuestro patrimonio expuesto al público, por ejemplo los distintos mantos de la Virgen de África, y los enseres que antes estaban guardados en un almacén. Ahora todo está en perfectas condiciones de conservación y eso no deja de ser un logro y una alegría para todos, la hermandad y los ceutíes, señala.

manos se realizará el próximo 2 de agosto tras la misma.

-Este año también se impondrán los tradicionales escudos de África, en esta ocasión a dos mujeres con una importante relevancia dentro de la Hermandad

-Efectivamente. Este año los escudos se impondrán a Inés López Silva y Encarnación García Jiménez, dos hermanas que han dedicado su vida y tiempo a la cofradía, entregadas al 100% y muy queridas por todos.

-Cómo afronta la Hermandad de África estos actos previos a los actos centrales de su onomástica, como son la ofrenda, la procesión y el tradicional besamanos

-La novena comienza el 26 de julio con horarios a las 19:30 horas de la tarde y a las 12 del mediodía para quienes prefieran evitar el calor.

Este año todas las misas van a estar presididas por el padre Javier Moreno, de los Agustinos, a quien propusimos que ocuparan la sagrada cátedra los nueve días de la Novena, que ha aceptado nuestra solicitud. Contará también con la participación del clero parroquial, clero castrense y la comunidad de Padres Agustinos

Cada día se dedica a una parroquia diferente que suele venir con su coro. Además, el día 3 tendremos a la Coral de Ceuta, y el 5 de agosto, como siempre, nos acompañará el Coro de Capilla Pedro Nolasco de Jerez de la Frontera en la Misa Pontifical.

En la Ofrenda Floral la Banda de la Amargura nos acompañará durante la ofrenda, que sonará en diversos momentos amenizando el acto.

También contaremos con la tradicional actuación en momentos puntuales de las escuelas de danza de la ciudad.

Ya en la salida procesional, podremos disfrutar de los sonos de la Banda Virgen de la Paz, de Málaga, que traerá a un gran número de músicos para una actuación que promete ser memorable.

La solemne Misa Pontifical del 5 de agosto estará presidida por el obispo de Cádiz y Ceuta, Monseñor Zornoza Boy, que nos acompañará un nuevo año.

-¿Este año se realizará el miso itinerario en la procesión?

-Sí, saldremos a las 8 de la tarde sin cambios. Nos hubiera gustado que pasara por la Casa Museo, en Velarde, pero el calor y la carga física para



Ofrenda
“Este año mantenemos la accesibilidad en la ofrenda floral para evitar aglomeraciones”

los costaleros nos lo impiden. Contaremos con algo más de 50 costaleros guiados por nuestro capataz, Manolo Creo, y su equipo de capataces. Haremos lo posible porque todos participen, pero no siempre es posible.

Para finalizar, contaremos como la Veneración de la Virgen, que será ya el miércoles 6 de agosto, en horario continuo de diez de la mañana a nueve y media de la noche.

-¿Cómo ve la participación de los ceutíes en estos actos?

-Muy bien. Nos sentimos muy arropados por el pueblo.

Queremos aumentar la presencia de hermanos de luz en la procesión, que acompañen a la Virgen en mayor número y con devoción.

Procesión
“Estrenamos el faldón trasero para el paso y un manto corto para el camarín de la Virgen”

Lo cierto es que Ceuta vive esta devoción con mucho sentimiento, no solo durante las fiestas, sino a diario.

-La suya es una Junta de Gobierno que se apoya mucho en el Grupo Joven. ¿qué representan los jóvenes para la Cofradía?

-No solo es el Grupo Joven. Para nosotros es la base y el objetivo de la hermandad es la Corte de Infantes y el Grupo Joven, esa es la base de que todo esto continúe.

Los mayores nos iremos cansando. Lo que intentamos es transmitirles a pequeños y jóvenes, que tienen mucha ilusión y estas noches podemos decir con satisfacción y emoción que el Santuario esta lleno de jóvenes porque el trabajo lo hacen ellos; nosotros lo que hacemos es

Casa Museo
“La Casa Museo ha marcado un antes y un después en la historia de la Hermandad”

organizar, y el objetivo es que ellos sigan. Se está haciendo un buen trabajo, pero los jóvenes están muy compartidos con otras hermandades, que es lo normal, por otra parte.

-¿Se mantiene la iniciativa simbólica de las velas durante la Novena?

-Sí, este año tenemos los 25 cirios del paso procesional y 100 cirios en el altar durante la Novena. Cada uno con nombre propio, lo que da un fuerte apoyo emocional a los participantes y ayuda a sostener la gran responsabilidad de sacar a la calle un paso tan importante.

-¿Qué retos quedarían después de contar con la Casa-Museo, que ha sido un antes y un después para la corporación?

-La Casa-Museo ha sido un reto muy importante que hemos conseguido. Sin embargo, siempre lo he dicho: siempre quedan cosas por hacer, en todos los sentidos: en enseres, patrimonio, labor de Caridad, aumentar el número de hermanos, seguir fomentado el acercamiento de jóvenes y pequeños. Las nuevas generaciones están llamados a ser quienes mantengan hoy la tradición y la devoción a María Santísima de África, con toda la responsabilidad que esto conlleva y ahí estaremos para cederles el testigo.

-Para concluir, ¿qué mensaje le daría a los ceutíes de cara a estas fiestas?

-Que dediquen estos días a sus familias y a estar cerca de la Virgen, porque estas fiestas son para ella. Que Ceuta mantenga ese sentimiento y alegría que la caracteriza, que la feria esté llena, y que la novena se viva con paz y felicidad. Que no solo estos días, sino todo el año, estemos unidos en paz y armonía.

Que la Virgen nos dé mucha salud, que nos dé mucha fuerza para continuar con este trabajo tan bonito y que el pueblo de Ceuta esté siempre cerca de Ella.

EN DETALLE

Una obra del sevillano Daniel Franca anuncia las Fiestas Patronales en el cartel de la Cofradía de África

El 24 de julio fue el día escogido para la presentación del cartel que, desde la corporación, anuncie estas Fiestas Patronales. Daniel Franca, artista con una dilatada trayectoria que está plagada de reconocimientos a su obra. Por estos motivos, la corporación designó a Franca como el

responsable de la imagen que ilustrará esta festividad en honor a la Patrona de Ceuta y que incrementará el patrimonio artístico de la Hermandad, ese objetivo que se ha fomentado desde la actual Junta de Gobierno. En este caso, el autor ha realizado una obra en la que numerosos símbolos de la Virgen de

África se dan cita cada uno con su protagonismo: una tipografía marcada por su aire retro, las flores de la ofrenda, el reclamo tan solicitado por los fieles y devotos de “vestida y coronada y en la calle” además de una imagen de la Patrona en tonos azules que rememora a una antigua postal de la Alcaidesa Perpetua.

Ya son varios los encargos realizados por la Cofradía a conocidos artistas como Fernando Vaquero, Jesús Zurita, Luis de la Pura, Miguel Ángel Morales o Alejandro Roldán entre otros, sin olvidar tampoco el gran trabajo de diseño gráfico realizado que enriquecen el patrimonio visual con el que la Cofradía interactúa con fieles y seguidores en soportes digitales.





REPORTAJE



La Ofrenda Floral a la Virgen de África: un acto de fe, devoción y tradición

Ofrenda floral. Se espera que sea igual de multitudinaria que el año anterior. Mantendrá más fluidez a la hora de entregar los ramos por parte de los fieles, las asociaciones y las propias cofradías con un mayor número de entradas para hacerla más accesible

Paloma Abad CEUTA

Como antesala a la gran festividad en honor a Nuestra Señora la Virgen de África, Patrona de Ceuta, y coincidiendo con la finalización de la Novena en su honor, cientos de fieles se darán cita en la puerta de su Santuario para rendirle homenaje a través de la tradicional ofrenda floral. Este emotivo acto tendrá lugar a las 20:00 horas, llenando la Plaza de África de color, aroma y fervor popular.

La jornada comenzará por la mañana, a las 12:00 horas, con la celebración de la solemne Santa Misa Pontifical en el Santuario, que marcará el inicio oficial de los actos del día. Este año, el Obispo de Cádiz y Ceuta, Monseñor Carlos Zornoza Boy, acompañará a los fieles tanto en la misa como en la posterior procesión.

La Novena: preparación espiritual

Previo a este gran día, la Novena en honor a la Virgen se celebrará del 26 de julio al 3 de agosto. Todas las misas serán oficiadas por el Padre Javier, de la comunidad de los Padres Agustinos. Cada jornada estará dedicada a una parroquia de la ciudad, que acudirá con su respectivo coro al Santuario.

Las misas se celebrarán a las

20:00 horas, y también habrá una opción matinal a las 12:00 horas para facilitar la asistencia de los fieles que deseen evitar las altas temperaturas. La Novena constituye una expresión sincera de la fe y devoción de los ceutíes hacia su Patrona.

Escudos de Oro e imposición de medallas a hermanos

Antes de finalizar la Novena, M^a del Carmen Pasamar informa de que celebrarán dos actos muy esperados: el reconocimiento de la Cofradía con sus escudos de oro y la imposición de medallas a los nuevos hermanos.

El sábado 2 de agosto, tendrá lugar la imposición de la medalla de la Cofradía de África a los nuevos hermanos. Si el pasado año se dio la bienvenida a 22 nuevos hermanos con este tradicional acto, este 2025 serán muchos más los nuevos hermanos los que estarán en este emotivo acto que se desarrollará en el Santuario de la Virgen de África.

El domingo 3 de agosto tendrá lugar la entrega de los conocidos Escudos de Oro de la Corporación. En esta ocasión, ambos recaerán en dos mujeres fundamentales para la Cofradía de la Patrona: Inés López Silva y Encarnación García Jiménez que, tal y como refleja Pasamar, "son dos señoras buenas, que llevan muchos años dentro de



La Novena, hasta el 3 de agosto

Como preparación para la festividad de la Virgen de África, Patrona de Ceuta, la corporación celebrará su tradicional Novena del 26 de julio al 3 de agosto en el Santuario. Las misas serán oficiadas por el Padre Javier, de los Padres Agustinos, y contarán con la participación diaria de distintas parroquias de la ciudad, que asistirán con sus respectivos coros. Para facilitar la asistencia de los fieles, las celebraciones se realizarán en doble horario: a las 12:00 horas por la mañana y a las 20:00 horas por la tarde. Cada jornada de la Novena será una ocasión para el encuentro, la oración y la renovación del vínculo espiritual entre los ceutíes y su Patrona.

la hermandad, dentro de la Junta, dadas a todos en cuerpo y alma, sin tener día ni hora, siempre entregadas completamente. Las dos tienen un cariño tremendo a la Virgen y están muy emocionadas. Sin duda, será también uno de los momentos más bonitos que viviremos estos días", manifiesta Pasamar.

La Ofrenda Floral: fe hecha flor

A partir de las 20:00 horas, comenzará la tradicional colocación de flores ante la imagen de la Virgen, situada a las puertas del Santuario. Para agilizar el desarrollo del acto, se mantendrá el sistema

► la Ofrenda Floral será el primer acto multitudinario en el que los ceutíes vuelvan a encontrarse con la Patrona

de accesos ampliado, implementado el año pasado, que ha demostrado ser eficaz.

La Cofradía ha hecho un llamamiento a la organización y el respeto de los turnos, para que todos los asistentes puedan realizar su ofrenda sin aglomeraciones. El acto comenzará con la participación de las autoridades locales, seguido por las asociaciones, vecinos, casas regionales en la península y el público en general. También se espera la presencia de representantes civiles y militares de la Ciudad.

La hermana mayor de la Cofradía, M^a del Carmen Pasamar, ha querido destacar el compromiso de la hermandad: "La Cofradía estará aquí hasta que llegue el último

"La Novena, del 26 de julio al 3 de agosto, será el prelude espiritual de una celebración cargada de fe, música y tradición"

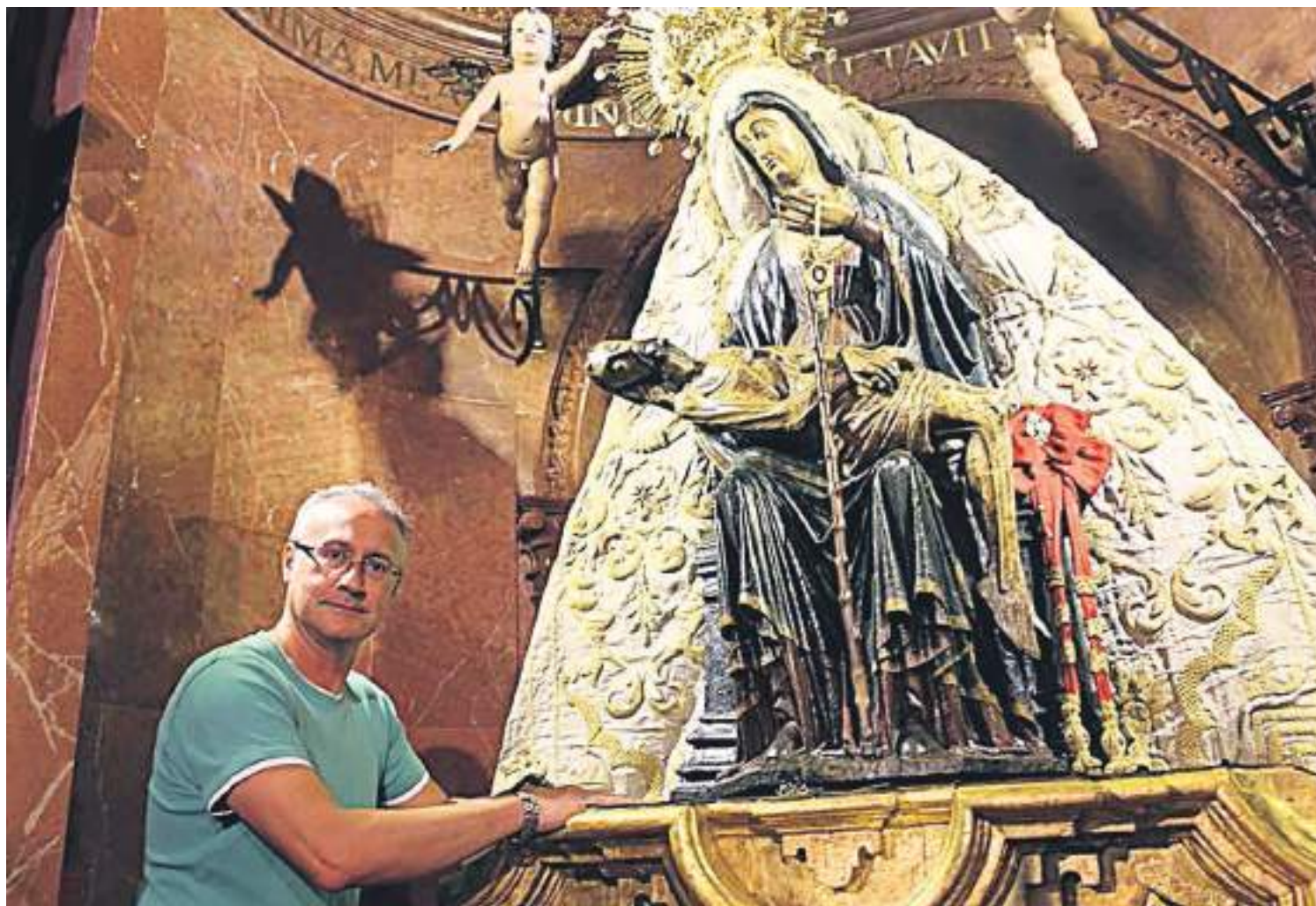
ramo. No queremos que nadie se quede sin hacer su ofrenda por falta de tiempo. La ofrenda es un acto que simboliza la cercanía de la Patrona con su pueblo, y debemos garantizar que todos puedan participar".

Música, baile y tradición

El ambiente estará acompañado por la Agrupación Musical de la Amargura, que pondrá música a este emotivo acto. Además, distintas academias de baile rendirán homenaje a la Virgen con sus actuaciones, como ya es tradición en esta cita tan esperada. Lunares, trajes regionales, peinetas, mantones y collares se entremezclarán con claveles, lirios y margaritas que adornarán a la Virgen de África, reflejo del amor, la fe y la devoción de todo un pueblo.



COLABORACIÓN



Fueron días felices con ganas de vivir

Javier Chellarám

Antes que lleguen las Fiestas Patronales en honor de Santa María de África, la Alcaldesa Perpetua de Ceuta, traigo en estas líneas un recuerdo de hace cuarenta años porque me dejaron una gran lección de amor, cariño y felicidad.

De aquel verano de 1985, apenas quedaban los ecos de unas euforias descomunales que tuvimos en el verano de 1984, no se de que manera aquel verano del 84 sería por las feromonas de adolescente para adulto que el verano y el pórtico de la feria iban de la mano en querer demostrar que éramos mejores que nadie y de paso que las euforias de Madrid nada tienen que ver con las de Ceuta.

Por el verano de 1984, se notaba en el ambiente un desgaste en todas las líneas, familiar, de modales y gestos y que los hijos, primos y demás parientes y afectos, cada uno iba sacando los pies del tiesto y la Feria por supuesto era donde se iban a exhibir las mejores galas de cara a la galería, mi padre el que abría la cartera para

todo el mundo empezaba a dar muestras de cansancio y dejaba de caer que estaba haciendo el primo, y eso nos hacía quedarnos pensativos y por donde iban los tiros.

Mi padre el hombre se empleó a fondo para con todo el mundo en aquella feria de 1984, su coche era el taxi para todos, la cartera la abría todas las noches en Feria para toda la familia y agregados, tanto que si me veía llegar me hacía gesto como diciendo, irse por ahí los mayores a dar una vuelta porque aquí nadie afloja unos cuartos y estoy hasta las narices, entre ruidos jaleos y cacharros por doquier.

Aquella feria en el muelle poniendo y esas escandaleras tuvieron su colofón hasta el último día, donde el pobre con el coche desplazando a toda la familia, vamos que no existían los taxis ni autobuses y hasta nosotros sus hijos, nos decíamos que hace papá el pobre dando viajes.

Se fue la feria, se fue parte del verano y tanto fue el planteamiento que teníamos en nuestras



vidas que hicimos proyectos, alegrías y ganas de vivir de prosperar, de avanzar y ver más allá por el resto de la gran piel de toro de España.

Hasta que llegó lo impensable y fue una enfermedad de mi padre, aquello en pleno Madrid en esos hospitales que acogían todos los males de todos los rincones de España, le diagnosticaron un cuadro clínico a mi padre a sus 45 años, de tal calibre que nos hizo temblar todos los cimientos a la familia.

El médico que lo atendió dejó

una frase lapidaria; a partir de ahora su vida será un hospital y el resto deberá plantárselo, cuando se recuperó tras meses ingresado y decenas de pruebas, su destino era la jubilación por enfermedad, el pobre quería intentarlo y se presentaba a las entrevistas de trabajo, porque en Ceuta tenía un cartel impresionante, pero las indisposiciones y los achaques le hacían coger un taxi para el hospital y entrar por urgencias en vez de asistir a las reuniones de trabajo, y le fue concedida la jubilación por enfermedad, a sus

45 años nos decía, ya soy pensionista y tengo las recetas del médico en color rojo.

Lo que un año antes eran locuras, risas, algarabías y euforias de verano, con un trasiego de familia, primos y comilonas, convites y quedadas a tutiplén, aquel verano era una soledad infinita, los hermanos nos mirábamos y fuimos trabajando donde nos acogían con cariño, porque éramos unos currantes, volvíamos a jugar al fútbol con los colegas en los campos de Benzú y nos decían que había una discoteca que se llamaba el Candelero donde podía ir conociendo nuevas amistades y sobre todo mi entrada como voluntario en la Cruz Roja del Mar, en la base Cecomar Ceuta, una preparación de guardias, coberturas de playas en embarcaciones, pasos del Estrecho y cursos de temario náutico con la mira puesta en ser marino de la Armada y no estar otro año más comiendo y durmiendo fuera de Ceuta.

Llegó el primer día de Feria y en casa nos mirábamos si papá y mamá querían bajar a la Feria, con esos achaques y males que había tenido hasta el mes de junio, y bajamos todos juntos.

Dimos paseos, echamos a las tómbolas, a las grúas, compramos turrón, mis hermanos pequeños se montaron en cacharros, y la escena que me conmovió para el resto de la vida, fue cuando íbamos por el paseo de las Palmeras, andando tranquilos para casa, camino de la Avenida de África, el que mi padre se abrazó a nosotros y nos iba dando besos felices y sonriente.

Aquello fue una interpretación después de estar cerca de la muerte, como una señal que ya no pensaba en el dinero que se gastó el año anterior, los esfuerzos dando viajes con el coche, el trajín de familia entrando y saliendo de casa, las escandaleras de madrugada dando tumbos con los primos y nosotros encebollados por los pasillos, un año después estábamos juntos, mi padre, mi madre, yo que había regresado de Madrid y mis tres hermanos, hasta mi madre decía, que alegría ver a Javier otra vez con nosotros, que alegría ver todos juntos una película en el vídeo y verlo pasear con nosotros saliendo de la Feria.

Para pensar en esta tierra es pensar en el mundo, por vivir más allá de las puertas de mi hogar, un camino de rosas desembocando en esos mares, mares en calma con aguas revueltas capeando temporales.

La feria es un lugar donde los sueños se convierten en realidad, porque en la feria, el tiempo se detiene para que disfrutes cada instante.

No siempre estaré para escribir lo que pase alrededor mío, pero del mundo quien se ocupara si no fuera para vivir lo que tengo dentro de él, sensaciones y porque no disfrutarlas ahora que llega la Feria y aquella hermosa lección de felicidad que tuvimos todos juntos hace ahora cuarenta años.



el **FARO** ceuta

1934 - 2024

90

Años juntos



REPORTAJE

Luces para guiar a la Patrona en su recorrido por Ceuta

Ceuta ha comenzado a engalanarse con miles de puntos luminosos que llenarán de brillo y color las calles por donde pasará la Virgen de África. La ciudad se transforma para celebrar con esplendor a su Patrona

Paloma Abad CEUTA

El próximo 5 de agosto, Ceuta vivirá uno de sus actos más emblemáticos: la procesión de la Virgen de África. Como cada año, la Patrona recorrerá las calles de la ciudad acompañada por cientos de fieles. Con el objetivo de engalanar el centro urbano para la ocasión, la Ciudad ha supervisado ya la instalación del alumbrado ornamental que decorará su itinerario, que estará encendida entre el día 4 y el 6 de agosto.

Este año las zonas que contarán con esta iluminación ornamental serán las mismas del pasado año. El alumbrado extraordinario se ha instalado en la Plaza de África, calle O'Donnell y calle Jáudenes, coinci-



diendo con la festividad de Santa María de África.

La iluminación permanecerá encendida entre el 4 y el 6 de agosto y estará compuesta por 20 arcos —con un motivo principal dedicado a la Patrona— y 43.000 puntos de luz LED. Esta decoración servirá para realzar los principales actos litúrgicos, como la Ofrenda Floral del día 4 y la misa y procesión del día 5.

Una procesión de seis horas

La procesión se prolongará durante aproximadamente seis horas, con final previsto a medianoche. El itinerario arrancará en el Santuario de Santa María de África y discurrirá por las siguientes calles: Luis López de

► La inauguración de este alumbrado se realizará días previos a la procesión

Anglada, Edrissis, Paseo de las Palmeras, Puente Almina, Plaza de la Constitución, Paseo del Revellín, Ingenieros,

Santander, Velarde, Amargura, Cervantes, Dean Navarro Acuña, Padilla, Paseo Colón, avenida Alcalde Vitori Goñalons, Jáudenes, O'Donnell, Pepe Serón, Plaza de África (interior) y regreso al Santuario.



FELICES FIESTAS PATRONALES





COLABORACIÓN

Santa María de África Su Santuario y cofradía

En la historia de Ceuta del siglo XIX

(I)

1801 1900

SIGLO XIX

Monedas utilizadas en Ceuta en dicho siglo

A continuación, exponemos las diferentes monedas utilizadas en este siglo:

1 maravedí = 10 céntos de €.

1 Real (34 maravedís) = 3,74 €

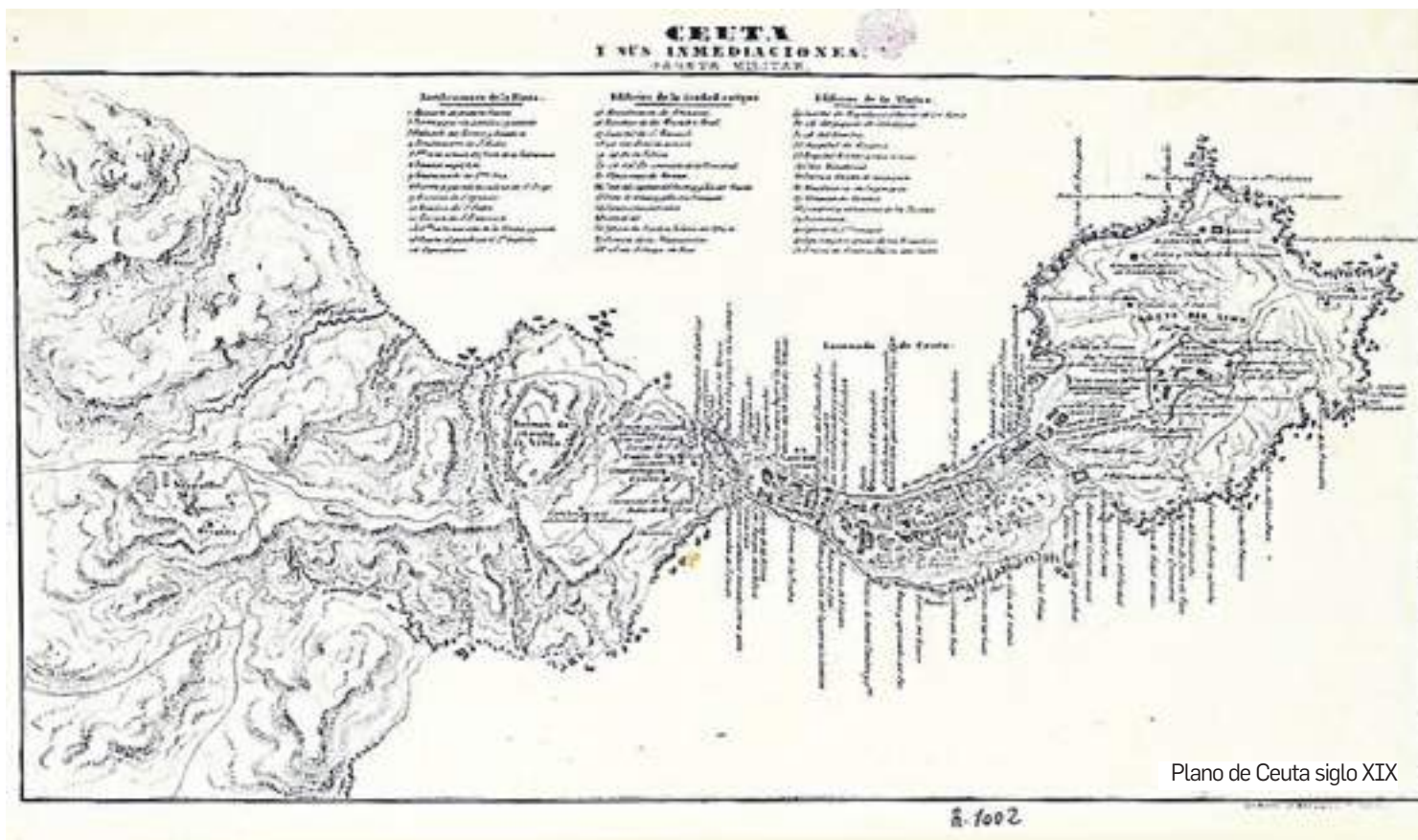
Ducado (375 maravedís) = 37'5 €

Escudo (400 maravedís) = 40 €

El 15 de abril de 1848 se modificó por Real Decreto de Isabel II, adaptándose la base decimal y el REAL, como unidad Real 1848 monetaria (cuatro reales = a una peseta).

Por Decreto de 19 de octubre de 1868, se fijó como unidad monetaria la PESETA (moneda de plata de ley de 900 milésimas, con 5 gramos de peso y 23 mm. de diámetro y equivalente a cien céntimos).

Por Ley de 18 de diciembre de 1946 sobre acuñación de un nuevo Sistema Monetario que sustituyó al de 1868.



Plano de Ceuta siglo XIX

Por José Antonio Fuentes Viñas
Caballero de
Santa María de África

Nos adentramos en este siglo XIX, con los episodios más relevantes de la historia que afectan a nuestra Patrona, su Santuario y Cofradía, todos ellos muy interesantes. Pues los estudios van avanzando y se descubren algunos datos de cierto valor histórico.

La población de Ceuta en el siglo XIX

El positivo saldo poblacional con el que Ceuta acabó el siglo XVIII, se tornó negativo en las primeras décadas de la centuria siguiente. Esta nueva reducción poblacional se produjo como consecuencia de las epidemias de cólera y fiebre amarilla, que azotaron el municipio en los primeros años del siglo XIX, a las catástrofes naturales y a la Guerra de la Independencia (1808 - 1814) contra los ejércitos napoleónicos. Solamente a partir de la década de 1830, se reactiva un ritmo de crecimiento poblacional.

La investigación histórica del siglo XIX, carece de historias generales, pues las que se han escrito en esa centuria como en la siguiente, no suelen mencionar más que dos o tres episodios aislados sin



Entrega del Áleo al General Varela 1945

solución de continuidad. Bien es cierto que es el momento en el que los archivos locales comienzan a tener documentación.

Las principales fuentes documentales, proceden del Archivo General de la ciudad, en especial mediante las Actas Capitulares. Ceuta durante estos primeros años, se estaba atenta a lo que suceda en la Corte.

No obstante, en una de las publicaciones del Sr. Gómez Barceló, nos indica que sabe bien poco de cómo se conformaban estos espacios en Ceuta durante la Edad Moderna.

Concretamente, a través de algunos documentos eclesiásticos como padrones de cumplimiento pascual, autos o visitas, conoce-

mos la existencia de tabernas, teatros y de lugares de juego en los siglos XVII y XVIII, algunos de los cuales son mencionados por historiadores locales. Rastro de tiendas, boticas y algún que otro establecimiento se halla también en el "Libro de Cámara (siglo XVII).

Sin embargo, será a finales del siglo XVIII, con la llegada a la ciudad de numerosos confinados políticos y, al tiempo, de las ideas liberales, cuando comenzarán a formarse dos espacios muy típicos de la sociedad de su tiempo, como fueron los cafés y las logias.

Las primeras referencias al café se deben a los albores del siglo XIX, con el denominado "Café de la Constitución", junto a la Catedral, cuyo local continuaría pasando de

propiedad en propiedad con la misma función hasta bien entrado el siglo XX. Este café, se haría famoso porque en él tuvieron su lugar de encuentro confinados tan ilustres como el diputado Agustín de Argüelles y Álvarez y Francisco Isnardi presidente de la Junta Revolucionaria de Caracas.

En 1886 se fundó el "Liceo de Ceuta", una sociedad lírico-dramática que tenía sus locales en una de las plateas del Teatro Principal. El Liceo organizaba bailes tanto en carnaval como en otras fechas señaladas del año.

1806**Instrucción del año 1806 sobre la toma de posesión de los comandantes generales**

La toma de posesión del poder supremo en Ceuta, quedó regulada por una célebre "Instrucción" del año 1806.

Sabidos por el Rvdo. Cabildo el día y hora en que ha de tomar posesión del Gobierno de esta Plaza, la persona que S. M. hubiere nombrado para el -quien deberá participarlo al Cuerpo por oficio- estará a recibirla en la puerta principal de esta Santa Iglesia el Sr. Deán o Presidente, o el canónigo que por turno le correspondiere, tres canónigos nombrados todos por el mismo Cuerpo, y el Secretario particular y el Maestro de Sagradas ceremonias, todos con manteos y boquetes, dos acólitos. Al intento esta-

rá preparada una mesa con frontal y mantel baxo, la imagen de María Santísima que está en el trascoro.

En dicha mesa habrá una bandeja de plata y en ella el "Áleo o Bastón de Mando" con que se ganó esta Plaza que está en manos de Nuestra Señora de África y para este acto, ha de ser conducido antes a la Santa Iglesia Catedral.

Al llegar la persona que ha de tomar posesión a la puerta principal de esta Santa Iglesia, saldrán a recibirla los individuos del Cabildo y Clero que quedan señalados y el canónigo de turno le dará el agua bendita y también a la Ciudad ministrándole un acólito el aspersorio, luego recibirá el "Áleo o Bastón de Mando" del Maestro de Sagradas ceremonias a quien lo habrá presentado en bandeja el otro acólito, y dándose al Teniente de Rey o a quien hubiere tenido el mando interinamente, le dirá las palabras



José González Guerrero de Ceuta cambia su nombre por el de José de Nuestra Señora de África

1806

El Sr. Posac Mon, en su trabajo "Un frustrado Guerrillero", ceutí en la Guerra de la Independencia, relata la vida de este señor nacido en Ceuta el día 1 de octubre de 1775 y bautizado el día 5 del mismo mes y año en la Iglesia de los Remedios.

Cuando ingresa como novicio en el convento de los carmelitas descalzos de Málaga, adopta el nombre de "José de Nuestra Señora de África", en señal de devoción a su Patrona.

Ya en el año de 1466 tuvimos un señor que adoptó el nombre de la Patrona y fue llamado, Paulo de Nuestra Señora de África.



Éste, posteriormente, dejó los hábitos y tomó la espada.

Doña Joaquina Fernández de Córdoba, hija de los Duques de Medinaceli

1811

El "Panteón existente en el Santuario de Santa María de África, se construyó en los primeros años del siglo XVII. Según se sostiene, que los primeros enterramientos tuvieron lugar a principios del siglo XVIII, los libros de los difuntos de la Parroquia demuestran que el primer enterramiento fue de D. Gonzalo Pires, el 5 de abril de 1704. Posteriormente se enterraron diversas personas, entre ellas el Obispo Vidal Marín.

Realizado este preámbulo, nos detenemos en el enterramiento de D^a Joaquina Fernández de Córdoba, hija de los Duques de Medinaceli.

Comenzamos indicando que, las tropas napoleónicas invaden la península Ibérica. A esta invasión responderá Ceuta negándose a reconocer a José



Bonaparte, y a su representación en las Cortes de Bayona, según ciertos escritos.

Ante esta incertidumbre, hay quien decide a venir a Ceuta que disfruta de una

paz política. Estas fueron las circunstancias que obligaron a la Ilustre familia de Medinaceli a desplazarse a esta ciudad tras los sucesos de 1808, y refugiarse en Ceuta.

En el periodo en que los Duques de Medinaceli permanecieron en esta localidad, falleció D^a Joaquina Fernández de Córdoba, segunda Marquesa de Cogolludo, hija de los Duques de Medinaceli, que falleció en esta plaza el 6 de noviembre de 1811. Una hija, la cual fue sepultada en la cripta del Santuario de Nuestra Señora de África, y donde aún se encuentra sus restos en la actualidad.

Supuestamente en los archivos de la Iglesia de África debe existir la partida de defunción de dicha señora y posiblemente datos de su óbito.

Expediente por un robo perpetrado en la Iglesia de Ntra S^a de África

1833

Varias personas intervienen en el auto por robo de un cáliz, una patena y una cucharilla de plata, efectuado en la Iglesia de Nuestra Señora de África el día 5 de diciembre de 1.833. D. Diego Palacio y Durán, presbítero y sacristán del Santuario de Ntra. Sra. de África, es la persona que descubre esta circunstancia. Formalizando este auto intervienen como juez, el Presbítero y Vicario

General y como Notario, J. Flores. Este expediente contiene portada y ocho folios.

Año de 1833

Sumario información practicada sobre averiguar:

El robo de un cáliz, patena y cucharilla de plata cometido en el Santuario de Nuestra Señora de África al finalizarse la tarde del día cinco del mes de diciembre del corriente año. Juez El Sr. Notario Provincial y Vicario General

Firmado: J. Flores



El Regimiento fijo de Ceuta entrega una bandera a la Virgen de África

1845

Era costumbre regalarle las banderas o enseñas, unas veces que fueron ganadas en hechos de armas y otras de instituciones armadas que han pasado por esta Plaza. Estas estuvieron colgadas y conservadas alrededor del altar mayor, como figura en la obra de Guerra Lázaro. Surena Blanes, nos dice, que se conservaban malamente en una caja adosada al camarín de Nuestra Señora de

África y según este mismo autor estas enseñas se encuentran depositadas en el Museo de Inválidos de Madrid

Corría el año 1.845 cuando tuvo lugar un acto emotivo y solemne, en el que el Regimiento Fijo hizo entrega de una gloriosa "bandera" a la Virgen Santísima de África en su recoleto y devoto Santuario.

Unas disposiciones legales determinaban que la bandera del Regi-

miento Fijo debía pasar al Museo de Artillería de Madrid. Los hijos de Ceuta, conocedores de lo ordenado en la Real

Orden, veían con nostalgia que algún día la gloriosa "bandera" saliera de su Ciudad, por lo que se aprestaron a impedirlo. Para ello elevaron filiales súplicas a la Soberana para que accediera a sus vivos deseos.

La Reina ante el clamor unánime del Pueblo, concedió la gracia solicitada permitiendo que la bandera del Fijo, se depositara a los pies de la Virgen, lo que comunicó por la Real Resolución de 28 de enero de 1.845.



Áleo

que sigue: "Señor D. N. este es el "Áleo" con que se

ganó esta plaza que entrego a V. S. a que como Gobernador interino que ha ido de ella, entregue al Sr. D. N. en señal de posesión que la de su Comandancia General y Gobierno que S. M. ha sido servido conferirle en propiedad, para que la defienda de sus enemigos, en paz y en guerra y lo use y ejerza en todo y por todo como pr. Su rel. Zito se le concede.

Dicho Gobernador interino lo pasará a manos del propietario e inmediatamente se dirigirán todos a la Capilla Mayor en donde estarán puestos en los lugares acostumbrados, el sitial con su tapete para el Sr. Gobernador y los bancos para la Ciudad.

Puesto de rodillas el nuevo Gobernador hará una oración breve y concluida, se sentará en su sitial, haciendo lo mismo la Ciudad en sus bancos, y los señores capitulares en sus asientos que al efecto estarán preparados frente al sitial del Gobernador. Al poco rato, se levantarán todos y acompañarán a dicho Sr. Gobernador hasta la referida puerta principal en donde lo despedirán.

A lo largo de toda esta venerable tradición de entrega del "Bas-

tón de Mando" que arranca de su primer Gobernador D. Pedro de Meneses, se observa las siguientes evoluciones:

En primer lugar, y de acuerdo con la teoría, de que todo poder viene de Dios, es la Iglesia en la persona jurídica del Cabildo Catedral, quien otorga el mando al nuevo Gobernador.

Pero a medida que esta teoría va perdiendo fuerza y credibilidad, en amplios sectores de la sociedad civil, aparece el Teniente de Rey con pretensiones de ser él, el auténtico y legítimo depositario del poder saliente, arrogándose, en nombre del Soberano de la Nación la exclusiva función de entrega del "Áleo" al Gobernador entrante.

En sus oficios, en una primera época, los Gobernadores solicitan que el Rvdo. Cabildo le de posesión del cargo.

La Marquesa de Malpica regala un vestido para la Virgen de África

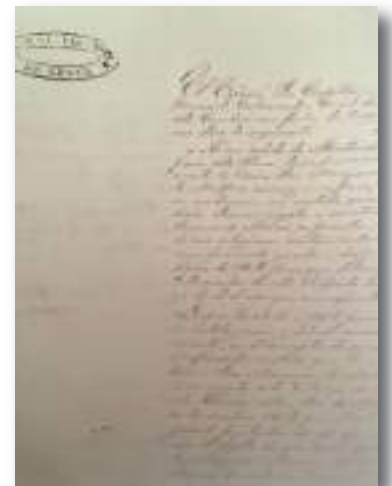
1850

En uno de los viajes a la Corte, el Excmo. Sr. D. Cayetano de Urbina Capitán General y Gobernador Civil de Ceuta, se entrevistó con la Sra. Marquesa de Malpica, quien le encargó transportara a Ceuta un hermoso vestido para la Virgen de África, que, en prueba de sus religiosos sentimientos le ofrecía como piadoso regalo.

Se ha tenido curiosidad por saber qué relaciones pudo tener la Sra. Marquesa de Malpica con nuestra ciudad de Ceuta, para que le moviera a obsequiar a la Virgen de África con este singular regalo.

El autor de "Tradiciones y Milagros de Nuestra Señora de África", sostiene que "La ilustre Marquesa visitó el templo en cumplimiento de un voto hecho, y le regaló un rico vestido y manto".

El vestido debió ser de extraordinario valor económico y de excepcional vistosidad, si entendemos a las elogiosas expresiones que se utilizan al referirse al piadoso obsequio que se describe como



Escrito Capitán General de Ceuta. Archivo de la Cofradía

magnífico y precioso vestido.

Le adjuntamos escrito del Capitán General de Ceuta, indicando qué a la salida de Madrid para esta Plaza de Ceuta, constató con la Sra. Marquesa de Malpica encargándose un vestido que dicha señora regala a Nuestra Señora de África.

Milagros y tradiciones de la Virgen de África: El Parque de Artillería

1855

Entre todos los milagros atribuidos a la Virgen de África, en este siglo XIX hay que destacar el de "El Parque de Artillería". Los hechos sucedieron – según el autor del admirable libro "Milagros y Tradiciones de la Virgen de África" – de la siguiente forma:

El día 8 de agosto de 1.885 se oyó una enorme explosión proveniente del Parque de Artillería, a consecuencia de la pólvora existentes en sus almacenes.

El pueblo de Ceuta siente la natural alarma al ver derrumbarse algunas de sus viviendas, temblar otras y romperse miles de cristales.

Los lamentos, lloros y confusión se apoderan de todos que huyen despavoridos buscando lugar seguro.

Alguien indica acudir a la protección de la "Virgen de África" perdida toda esperanza humana. Al grito de "¡Virgen de África, agua!" penetran en su Santuario y cuando postrados a los pies de la Madre se rezaba con fe y se repetía la misma súplicas "¡Virgen de África, agua!" ¡Virgen de África sálvanos!, ven una pequeña nube que mancha el azul purísimo del cielo, la ven llenos de estupor avanzar sobre la plaza, marchar encima del Parque, extenderse allí, y comenzar a arrojar el agua Excelsa Patrona en recompensa de su devoción.

Como curiosidad, expreso que he vivido en un pabellón durante diez años dentro de ese Parque de Artillería, ubicado en la Plaza de África.



REPORTAJE

La Patrona de Ceuta saldrá en procesión el 5 de agosto a las 20:00 horas, acompañada por fieles, costaleros y, por primera vez, por la Banda de Nuestra Señora de la Paz de Málaga. La Novena, la Misa Pontifical y el tradicional Besamanos completan un programa que combina fervor, tradición y solemnidad



La Hermandad ha estado descontando con paciencia los días que faltan para este encuentro tan esperado, en el que se ha puesto el mismo cuidado y mimo de siempre.

Una Corte de Infantes en alza

Uno de los objetivos de la actual Junta de Gobierno de la Corporación ha sido elevar el número de infantes que forma parte de su tradicional Corte de birretes verdes. Este año se han realizado unas 20 nuevas vestimentas de este nutrido grupo de pequeños cuyas edades oscilan entre pocos meses y los 8 años.

Besamanos y gesto de devoción

Los actos finalizarán el 6 de agosto con el Besamanos a la Virgen, que podrá realizarse ininterrumpidamente desde las 10:00 hasta las 21:30 horas en el Santuario.

Este año ha vuelto a triunfar la iniciativa "Ilumina a Santa María de África", que permite a los devotos patrocinar los cirios que acompañan a la Virgen durante la procesión y la Novena. En ambos casos, las reservas se agotaron en menos de 24 horas. Cada cirio incluye el nombre del benefactor, que podrá recogerlo una vez finalizado el acto correspondiente. Serán 100 cirios en el caso de la Novena y 25 en el del paso procesional.

La corporación ha realizado un llamamiento para que los fieles acompañen a la procesión como hermanos de luz, una opción que, cada vez, cuenta con más seguidores.

Invitación a todos los ceutíes

La Junta de Gobierno de la Cofradía anima a toda la ciudadanía a participar en esta celebración, que no solo tiene un profundo valor religioso, sino que representa una expresión de identidad para los ceutíes, uniendo generaciones en torno a la devoción por su Patrona.

Devoción y tradición en honor a Santa María de África

Paloma Abad CEUTA

Como cada año, Ceuta se prepara con esmero para rendir homenaje a su Patrona, Santa María de África, en unas fiestas que combinan fe, tradición y sentimiento popular. La Cofradía de la Virgen, presidida por María del Carmen Pasamar, organiza un amplio programa de actos culturales que se desarrollarán desde el 26 de julio, con la Novena finalizando el 3 de agosto con la Solem-

ne Función de Instituto, hasta el 6 de agosto, cuando se celebre el Besamanos a la Patrona, e invitan a todos los ceutíes a acompañar a su Patrona en su tránsito por las calles de la ciudad.

El día grande, como siempre, será el 5 de agosto, festividad de Santa María de África. Ese día, la Santa Misa Pontifical se celebrará a las 12:00 horas y estará presidida el Obispo de Cádiz y Ceuta, Monseñor Zornoza Boy, y concelebrada todo el clero ceutí. Con este horario matinal se mantiene la decisión de no coincidir con la sali-

da procesional.

Será a las 20:00 horas cuando la imagen de la Patrona saldrá del Santuario —media hora antes que en años anteriores— para recorrer las calles ceutíes. El cortejo seguirá el itinerario instaurado en la procesión de 2019: Paseo de las Palmeras, Plaza de la Constitución, Paseo del Revellín, Ingenieros, O'Donnell, calle Jáudenes (donde recibirá la tradicional lluvia de pétalos) y Jardines de la Plaza de África, antes de regresar a su templo.

Este año, la imagen será llevada

por dos cuadrillas completas de costaleros —más de 50 hombres— bajo la dirección del equipo de capataces encabezado por Manolo Creo.

En esta ocasión será la Banda de Música Nuestra Señora de la Paz de Málaga quien ponga los sonos musicales al procesionar de nuestra Patrona por las calles de Ceuta, una cita muy esperada por los ceutíes. Se trata de una banda con un elevado número de componentes, lo que lucirá, también visualmente, el procesionar de la Patrona.

La Comunidad Hindú de Ceuta, desea una
feliz Feria
y Fiestas Patronales a todo
el pueblo de Ceuta





Feliz FERIA DE CEUTA

*¡Ceuta está de Fiesta!
Que la Feria llene tus días de alegría,
risas y buenos recuerdos.
¡Brindemos por nuestras raíces,
nuestra Gente y esta Tierra única
que tanto queremos!*



CEUTA

☎ 956 52 50 68

✉ academia@grupoecos.net

ESTEPONA

☎ 952 80 51 64

✉ estepona@grupoecos.net

MELILLA

☎ 951 53 23 10

✉ melilla@grupoecos.net



Petrolífera
Ducar

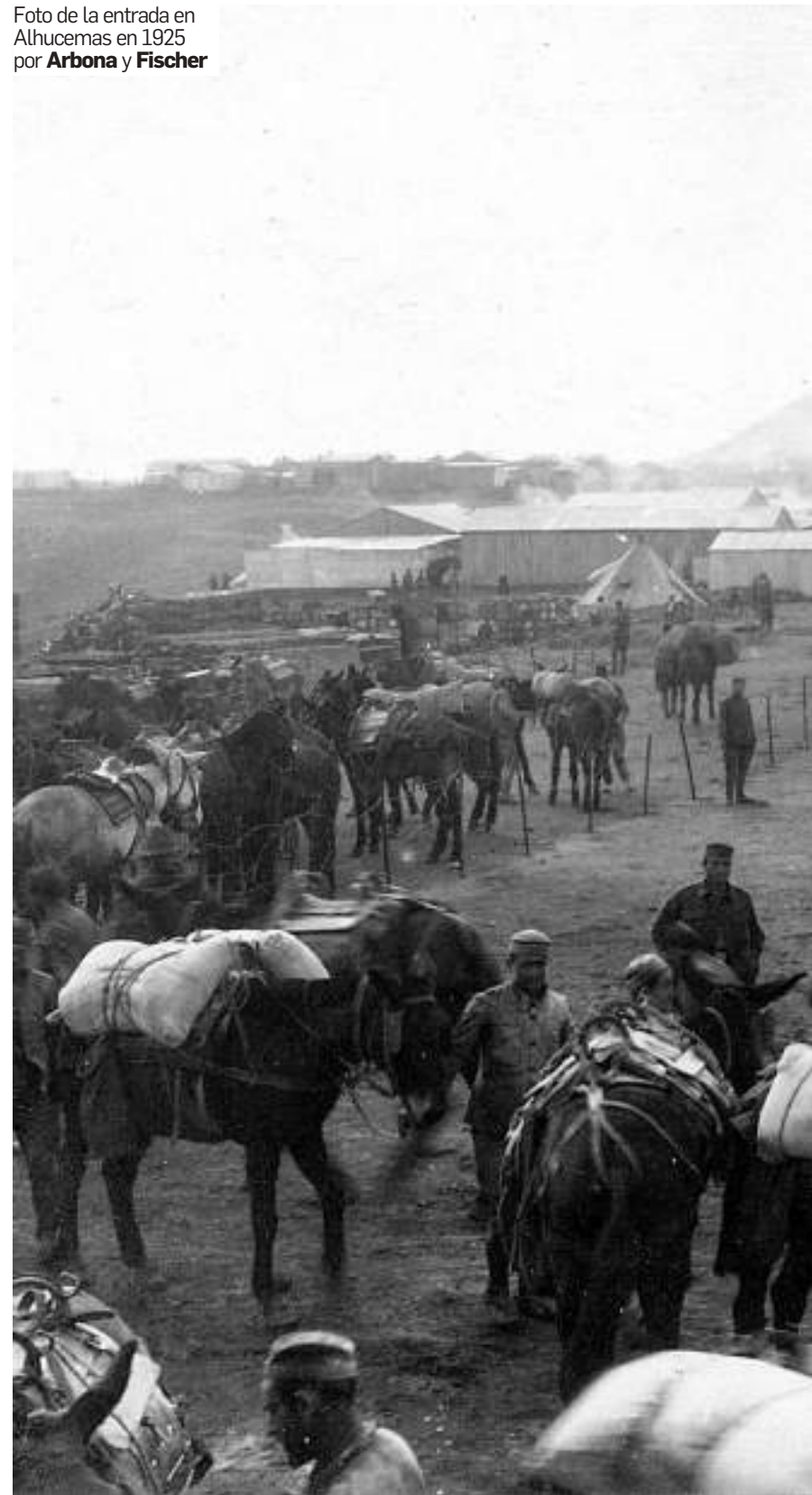


Ducar I Carretera de San Amaro, 16 - **Ducar II** Explanada del Muelle de Poniente
Tlf.: 956 51 94 45 - bunkerceuta@petroliferaducar.com



Primo de Rivera desembarcando en el Muelle de la Puntilla en 1924 **Foto Ros**

Foto de la entrada en Alhucemas en 1925 por **Arbona y Fischer**



Las agridulces fiestas de 1925

José Luis Gómez Barceló
Cronista
Oficial de Ceuta

En los días previos a las fiestas en honor a Nuestra Señora de Africa de 1925 Ceuta ocupaba muchas páginas de los diarios españoles. España y Francia habían decidido actuar conjuntamente en el Protectorado, lo que se materializaría en septiembre de ese mismo año con el Desembarco de Alhucemas. Así las cosas, el Presidente del Directorio, Miguel Primo de Rivera llevaba, desde el año anterior, viniendo a Ceuta con frecuencia, para hacer maniobras y operaciones preparatorias, como las que habían tenido lugar en Uad Lau, un año antes.

Los hechos se habían ido suce-

diendo desde la Conferencia de Madrid del 18 de junio, e iban a seguir a este lado del Estrecho un mes más tarde. El 26 de julio llegaba a Ceuta Miguel Primo de Rivera, a bordo del Cañonero Dato. En el muelle de Comercio estaban todas las autoridades pero la recepción fue sumamente tensa, particularmente con el Alcalde, Ricardo Rodríguez Macedo, y sus acompañantes.

El día 28 llegó el Mariscal Petain a Ceuta a bordo del crucero *Strasbourg*, desembarcando en el muelle de la Puntilla, con todo tipo de honores y distinciones, preparadas especialmente por el Ingeniero del Puerto José E. Rosende. A continuación ambos generales partieron en tren hacia Tetuán, volviendo por la tarde, para despedir Primo de Rivera a Petain en el Puerto.

Imágenes de estos acontecimientos han quedado recogidas para la historia en un documental cinematográfico rodado para la empresa de Antonio Gallardo, que gestionaba el Teatro del Rey de Ceuta y que hoy se custodia en la Filmoteca Nacional. Estas se corresponden con las crónicas periodísticas y, particularmente, con las de Cayetano González Novelles, que estuvo presente en los sucesos narrados aquí

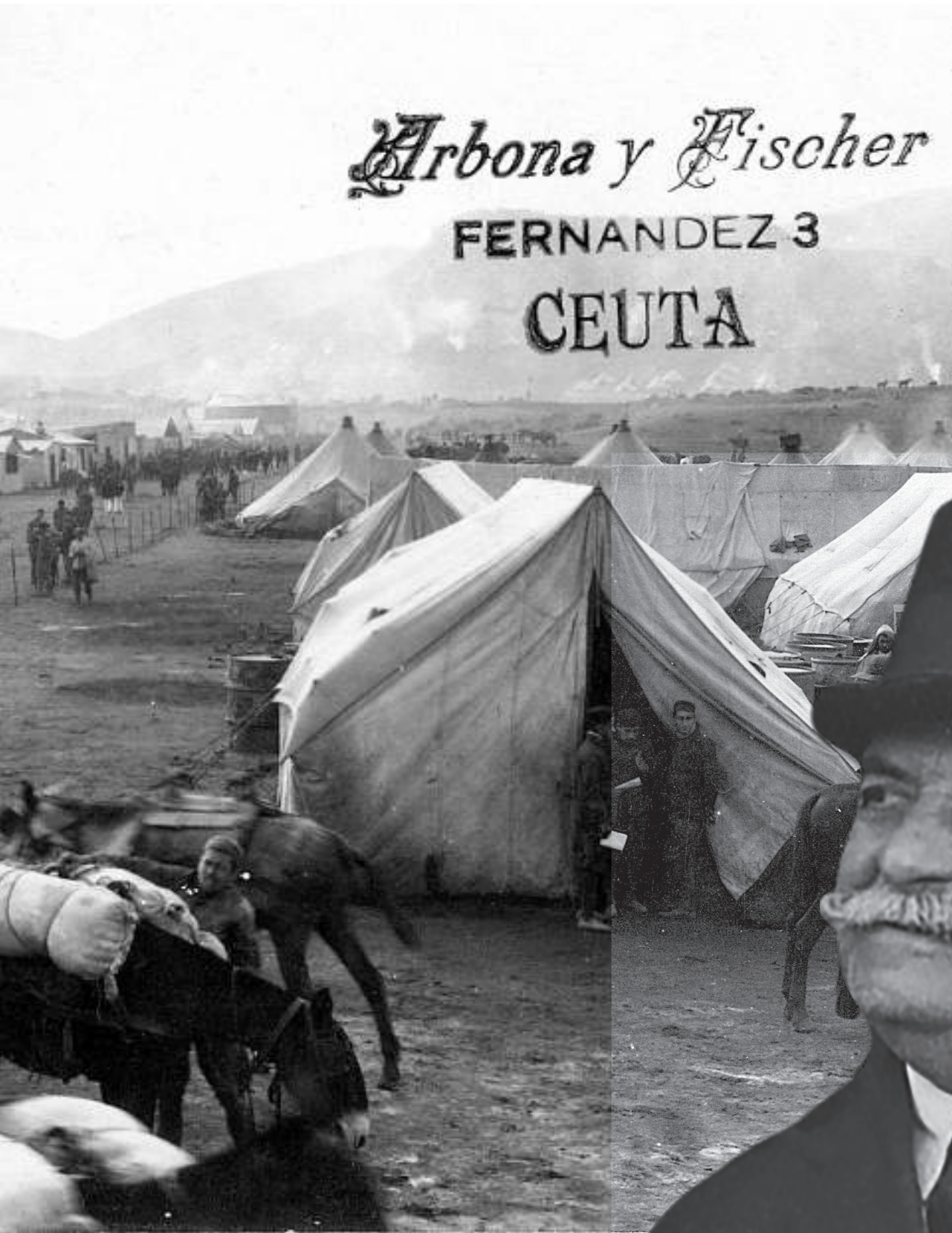
¿Qué estaba ocurriendo entre Ceuta y Primo de Rivera para aquella tensión?

En la ciudad se sabía desde mucho tiempo atrás de la animadversión del General contra Ceuta. De hecho, a mediados de junio, Manuel Matres Toril, Presidente de la Unión Patriótica, tuvo una entrevista con él en Tetuán en la que el veterano médico local des-

Petain

En Ceuta El día 28 llegó el Mariscal Petain a Ceuta a bordo del crucero *Strasbourg*, desembarcando en el muelle de la Puntilla, con todo tipo de honores y distinciones, preparadas especialmente por el Ingeniero del Puerto José E. Rosende.

cartó la preocupación de la mayoría. Sin embargo, a mitad de julio algunos periódicos de Madrid filtraron la noticia de que el Directorio iba a suprimir el Ayuntamiento de Ceuta y sustituirlo con una Junta de Arbitrios, como en Melilla, y en cuya decisión se decía que había intervenido el por entonces comandante general de Ceuta Felipe Navarro Ceballos, barón de Casadavalillos. La indig-



Ayuntamiento Constitucional, al cumplir las condiciones de población exigidas. Así, su defensa no era menos importante que la que muchos años después ha tenido la Ciudad para conseguir su inclusión en el Estado de las Autonomías.

La Velada, como se conocía a las fiestas de las poblaciones españolas de finales del siglo XIX y que se continuaba denominando así en Ceuta, comenzó el 4 de agosto, con una sospechosa falta de animación, a pesar de los bailes en los salones del nuevo Palacio Municipal, decorados por Benigno Murcia, tómbolas y otros atractivos.

Al día siguiente *La Gaceta de Yebala*, diario local, recibía un telegrama

ciéndole que el Rey había firmado en Santander el Real Decreto por el que se suprimía el Ayuntamiento, sustituyéndose por una Junta de Arbitrios, a semejanza a la existente en Melilla. Aquí comenzó también la mala relación entre Primo de Rivera y el diario local, que terminaría con una singular Orden de la Presidencia del Gobierno, de 16 de noviembre de 1926, para que dejase de publicarse definitivamente.

Con semejante regalo terminaron las fiestas de 1925. Siguiendo el programa oficial, se celebró una cena a la americana en la Hípica, la noche del 6 de agosto bajo los fuegos artificiales, en la que la desaparición del Ayuntamiento, los rumores de un desembarco y la marcha de la segunda Bandera del Tercio hacia Melilla fueron los comentarios más escuchados.

En los días siguientes, Primo de Rivera paseó por las calles y establecimientos de la Ciudad y al fin llegó la *Gaceta de Madrid* con el decreto firmado tal y como había publicado la prensa local. En tres meses deberían confeccionarse nuevos reglamentos para las Juntas de Ceuta y Melilla y, con tal agravio, tuvieron ambas ciudades que seguir adelante hasta que la II República devolvió a Ceuta su Ayuntamiento, ya Melilla se lo concedió por ver primera.

Ricardo Rodríguez Macedo en 1926 de una foto de grupo en la Cantina Escolar

Primo de

Rivera El 26 de julio llegaba a Ceuta Miguel Primo de Rivera, a bordo del Cañonero Dato. En el muelle de Comercio estaban todas las autoridades pero la recepción fue sumamente tensa, particularmente con el Alcalde, Ricardo Rodríguez, y sus acompañantes.

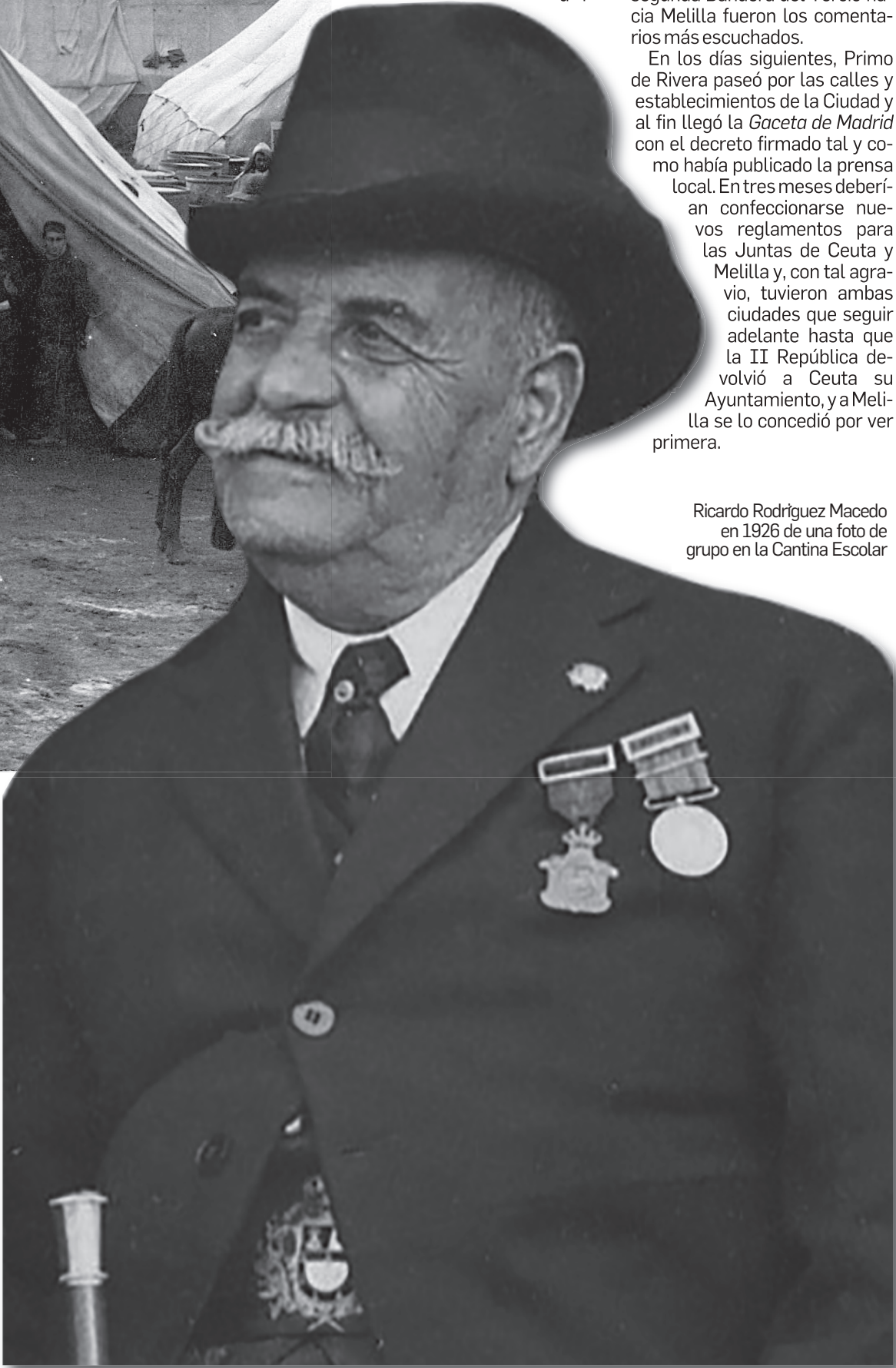
nación en la población era mayúscula y suponía tener un militar como Presidente de la Junta y dejar la elección de sus miembros en manos de la Comandancia General.

Rodríguez Macedo mandó varios telegramas a Madrid, pero al parecer, ni siquiera hubo respuesta. La suerte estaba echada y el 21 de julio, al llegar a Ceuta el barón de Casadavalillos, fue re-

cibido con palabras hirientes por el Alcalde, que quedaron en nada.

Ese conflicto fue el que motivó el frío encuentro entre Primo de Rivera y Rodríguez Macedo, que no resolvieron ni el almuerzo al que invitó el día 27 de julio en la Comandancia General el primero al segundo, junto con Manuel Matres y el Presidente del Somatén, José Encina Candebat, ni tampoco el celebrado el día 29 en el Hotel Majestic por invitación de Matres a los asistentes al anterior y que terminó en la finca de Juan Acevedo Ponce.

Ceuta había tenido Cámara en época portuguesa, transformada en Junta de Ciudad con los Borbones, y que la Constitución de Cádiz de 1812 reconoció como



Dicen que fue por agosto...



Miguel Ángel Villodres Morales Caballero de Santa María de África

*Ni los fuertes temporales
ni problemas ni incidentes
nada impide mi regreso
para ponerme de frente
y ver tu cara morena
tu porte y tu señorío
y decirte con orgullo
que eres la Madre y Señora
de este pueblo que es el mío.*

Creo que me estoy repitiendo, sí, pero es que creo que me estoy haciendo mayor, así es como empezaba mi perorata hace unos años, y así comienzo de nuevo...

Toda esta historia comienza hace 22 días cuando Paloma me recuerda en un correo, que hay que volver a escribir algo más sobre Ella, sí, sobre la Perla del Mediterráneo, sobre Santa María de África, sus Fiestas Patronales y sus gentes, mi gente.

*Delante de mis hermanos
y al son de dulces campanas
se desboca el corazón
de este cofrade caballa.
De este cofrade caballa
que pretende anunciar
las Fiestas Patronales
de la Virgen de África.
¡Qué atrevimiento el mío,
qué locura más sincera!
pretenderos anunciar
las vivencias cofradieras
de un día cinco al lubricán*

*cuando por las calles vaya
Nuestra Madre Celestial,
que es la Madre de mi pueblo
y eso sí que es de VERDAD,
vive en un trozo de cielo
rodeada por el mar.
Rodeada por el mar
y delfines costaleros
que hacia el África traerán
a tu humilde nazareno...
..y el renglón abre sus puertas
por cantar las letanías,
y aquí el verso ante tus plantas
se desborda de alegría
cuando mi amor que te busca
desde El Hacho hasta la playa
se va enredando en las olas
que me acercan a tu casa.
Hacia el África yo vengo
a traeros ilusiones
hacia el África yo vengo
envuelto entre resplandores
que de una tierra mariana
que mima los corazones
le traigo un saludo fresco
a la que vive entre flores.
A Esa que por agosto
a nuestras playas alcanza
envuelta entre querubines
que le sostienen las andas,
bajando desde su altar
que queda solo, sin plata
sin plata y sin el oro
que sus hechuras emanan,
hechuras de Gran Señora
Señora que a Tite llaman*

*por ser entre las mujeres
la más hermosa cristiana
la Madre de los Caballas
mi África la Soberana...*

Mi alma estaba ansiosa de relajar mi espíritu en unos baños de sol y mar en aguas gaditanas frente a la Catedral del Mar, en la Playa de Santa María del Mar, allí es donde resurgen mis más profundos e íntimos sentimientos, allí es donde me percató cada vez que entro en la orilla y miro a la cúpula que vuelvo de alguna manera al Jordán, rozo el agua con mis dedos índice y corazón y me persigno dando gracias y pidiendo, siempre pidiendo. Pedigüeño de paz, tranquilidad, sosiego y amor.

Perdona a este humilde y olvidadizo cofrade caballa que en un ansia de calmar su sed de justicia, dado su exilio hispalense y su tránsito gaditano, no se percató de que su Virgen, Santa María de África, lo esperaba con ojos llenos de misericordia y manos suaves y delicadas de Patrona y Madre.

Perdonalo por su imprudente ímpetu humano y su impericia de joven adolescente Pollinico que te ve en los ojos verdes de su Madre de la Palma. No es que pasara de Tí, Señora, no es que no te tenga en cuenta, Madre, no es que no espere con impaciencia los calores pegajosos de agosto temprano para tenerte un poco más cer-

ca, no es que no te añore cada mañana cuando se abren mis ojos y contemplan tu Perpetuo Socorro.

Es que es un poco más complicado de lo que parece, Madre. Hace unos días te acompañaba por el camino de los Llanos detrás del Simpecao de la Hermanadad Matriz de Almonte, honrándote como Reina de las Marismas y Pastora Amonteña, es que siempre estás en mi mente, cada minuto, cada segundo de mi vida, cada momento en el que tengo presente tu Santa e Inmaculada Concepción y como viniste a este mundo para ser la Madre de mi Dulce Nombre de Jesús, de mi Pequeñín, el Pastorcito Divino; siempre estás en lo más hondo de mi ser acompañando mi lento caminar por este tortuoso y complicado camino de la vida que se hace más ameno a tu lado, siempre estás pendiente de las caídas empicadas de tu querido hijo, de tu nazareno blanco de Domingo de Ramos.

...Después de esta breve introducción de lo que en realidad os quiero relatar, quiero dejar claro si no lo he dicho antes, que Ella es el centro de mi vida, o mejor dicho, Él, el que reposa en su regazo de Madre y Patrona como Lirio Tronchado con un sueño relajado de Buena Muerte esperando la Triunfal Resurrección, el que juega en sus manos de Pastora Almonteña como un niño pequeño del cortejo de nazarenitos blancos que lo acompañan cada Domingo de Gloria bajando por el Otero de Nuestra Señora, ese Otero que quedó deslumbrado por el Sol que viene de lo alto e

ilumina con su LUZ vivificadora a tantos y tantos hijos que permanecemos en la oscuridad de la ignorancia, la indiferencia o la desidia; que nos hace libres de toda atadura, que nos sale la sal desde el Chorrillo a Calamocarro para que nuestras vidas no se vuelvan sosas; que pone la llama sobre el celemín para ser Faro y Guía de nuestras pobres y desafortunadas vidas, que..., o mejor dicho lo que en realidad representa todo esto, toda esta parafernalia recreada por la religiosidad popular, por el folklore de nuestra tierra que siempre ha estado influenciada por las costumbres de la Baja Andalucía.

Ya lo veis, paisanos, LA VIDA SIGUE IGUAL, a pesar del pataleo, a pesar de los cañeros, a pesar de las tertulias, a pesar de las disputas, a pesar de nuestras riñas, a pesar de los cofrades, a pesar de los cobardes, a pesar de la injusticia, a pesar de las calumnias y las muchas oraciones, a pesar de los laureles y los muchos sinsabores.

No seamos demonios mudos como el que aparece en el evangelio, un reino donde hay muchas luchas internas va derecho a la ruina y sus casas caen unas sobre otras. El que no está conmigo está contra mí, el que no recoge conmigo desparrama, eso dice el Señor. Hoy estamos cansados de escuchar partes de verdades, verdades a medias, verdades que no son verdades, porque en el fondo son ideologías, estamos cansados porque cada uno tiene su verdad o mejor dicho cada uno considera que la suya es la única verdad y pocos se animan a abrazar una verdad un poco más grande, amplia y trascendente, saben que lo que pasa o lo que me parece que pasa especialmente por esta tierra, en el mundo y también dentro de la Iglesia hace que Jesús sea relegado, olvidado, y muchas veces por los que más deberían recordarlo, el pobre Jesús no entra en estas discusiones interminables en las que todos quieren tener la razón, en donde el dinero manda, en donde la lógica del poder termina triunfando por los intereses comunes, todos hablan de sus verdades, pero se olvidan de una VERDAD mucho más verdadera, valga la redundancia. Esa verdad es Jesús que es camino, verdad y vida.

...Si no que le pregunten a mi querido amigo y hermano, Miguel Ángel Morales, ilustre cartelista de Nuestras Fiestas Patronales, hay quien se ha atrevido a decir que el toldo de la caseta debería ser blanco y negro, y que la flamenca debería llevar el traje que tan ingeniosamente soñara mi querida y añorada Lali...

El soberbio, el pesimista, el que está lleno de ideas buenas, positivas, pero tiene el corazón marchitado, achicado, resentido, enojado, triste, lleno de revancha termina siempre discutiendo, es inevitable, Jesús quiere unir y nosotros desunimos, Jesús llama a la unión y nosotros muchas veces nos podemos encargar de desparramar su gracia.

*Cuántas risas y alegría
por las calles del Real...
igual que aquel Domingo*

cerca de Manzanera
los cúmulos que flotaban
en el cielo artificial
de farolillos y guirnaldas
que lucen al lubricán,
se fueron deshilachando
y el sol empieza a brillar,
se hace la Luz en la Feria
en las calles del Real
casetas verdes y blancas
y flamencas bien plantás
pese a quien pese, aquí estamos
bailando arrebujás
frente a la Blanca Paloma
en su caseta y ya está.
Ya está la Feria encendida
rebosando claridad
claridad y desenfado
por las calles del Real.
¡Que se vistan las gitanas
en mi Ceuta amurallá
y disfruten de su Feria
que ya rebosa hermandad!.
Hermandad de Caballeros
y de Damas flamencas
vestidas ya por mi Lali
con su traje regional
y de muchachas risueñas
que bailan sevillanas
en casetas de colores
en las Cañas y demás,
y demás zonas de ocio
y de Casas de Hermandad
que trasladan por un rato
sus vidas hasta el Real.

Así que ya lo sabéis
caballas muy flamencas
disfrutad de nuestras fiestas
en honor de la Mamá
la que cobija a sus hijos
bajo un manto celestial.
Así que ya lo sabéis
paisanos y paisanas
aquí la que manda es Ella
dentro y fuera de su altar.

Otro Miguel Ángel, Miguel Ángel
Buonarroti dijo un día a Rafael Sanzio
que desde que amanece estamos
obligados a pensar "Hoy me encontraré
con un indiscreto, un ingrato, un insolente,
un envidioso y un egoísta".

Perdoname. Madre mía
por haberte despreciado
por enfadarme contigo
y apartarme de tu lado...

Perdoname por pensar como el
laureado florentino, pero como Ananías
abrió los ojos a san Pablo, Tú Señor,
Tu Hijo de Ella, Hijo de la Madre
que te parió, abre mis ojos legañosos
para ver más allá de lo que ciega mi
negro y oscuro corazón...

Tú has curado mi corazón impuro,
apartado del mundo, malherido de
Dios, como el leproso, te digo si quieres
puedes limpiarme, la impureza
es la desconfianza al poder de Dios,
confía en el amor y el poder de Dios.
¡Compadecete de tu hijo!, ¡Ten misericordia
de El! Dios nos toca, nos salva,
hoy extiende su mano y compadecido
nos toca, nos unge con su bendición,
con la mano extendida desde su humilde
montura de suave pelaje gris, o desde las
piernas de Santa María de África, reposando
en su eterno descanso. La Eucaristía es
el abrazo de Cristo al pecador, Él nos
purifica en un abrazo misericordioso,
se acerca a nuestra miseria, en la comunión
nos toca y nos purifica...

La Fe no es obligación, es reconocimiento
de un don que nos pide una respuesta
con libertad y amor. Proceso largo, arduo
y difícil, muy difícil. Aún pecando y pecando,
así habiéndonos alejado del todo, podemos
volver a amar y ser amados. Vanidad,
arrogancia, superficialidad, lo que



necesitamos curar, herida de falta de
autoestima, cariño y amor.

...Ya veis queridos paisanos, pacientes
lectores de este aprendiz de articulista,
de este Loco de Dios en el fin del mundo,
hoy me apetecía escribir unas letras para
tener un recuerdo emocionado a todos
aquellos que a pesar de los pesares siguen
luchando contra viento y marea para que
esta DIVINA LOCURA no se extinga,
para que como decía mi buena amiga
África, esta es la tierra de la espuma
como la que riza las olas al romper en
la orilla de la Ribera y desaparece entre
los pies de los bañistas acalorados que
estos días nos refrescamos con la cuarta,
la quinta y la séptima ola el cuerpo y el
alma ansiosa de verte en las calles.

Él se levanta muy temprano, le da
gracias a Dios por abrir un día más los
ojos legañosos y comienza una jornada
más a dar gracias a su Madre, y no pierde
la ESPERANZA, aunque se empeñen en que
la pierda, y, no deja la cruz en el suelo,
la carga sobre su hombro izquierdo y sigue
avanzando a pesar de los pesares; no va a
ser más el siervo que su Señor. Si Él sigue
eternamente caminando con el peso de
nuestras culpas; su discípulo sigue cargando
con su Cruz...

Y es que...

Dicen que fue por agosto
cuando la luna dormía
cuando un nardo presuroso
a tus plantas se ponía.
Dicen que fue por agosto
cuando nadie lo veía
cuando escribía estos versos
sin saberlo todavía.
Dicen que esperaba tarde
cuando ya de anochecida
en tu camarín de Reina
esperaba la salida.
Dice que esperaba tarde
cuando la gente se iba
para poner con esmero
blondas sobre sus mejillas,
la Virgen desde su paso
lo mira con alegría
y le da su bendición

y una sonrisa le envía,
y cuando todos se duermen
y ya está de recogida
Ella espera entre las naves
y una plegaria le rima.
Yes que dicen
que tus esquinas las roza el viento
y otra vez ese perfume
va de nuevo resurgiendo
dque Jesús le va prendiendo
porque en esta vida
todo es cortito
y dura solamente
buenos ratitos,
poreso Tú no sufras
ni te disgustes
que Ella siempre es Ella
fuera de embustes.
Que Ella es la Reina
de los caballas
y mira por su pueblo
vaya quien vaya
en su cortejo
lo mismo con medalla
que con sombrero,
que Ella es Señora
y Madre Nuestra
que nos mira y protege
de la maleza,
de la maleza extraña
de otros puertos
que vienen con el aire
desde el Estrecho,
y ya sea levante
o sea poniente
Ella será la Reina
de toda su gente.
Por eso dicen sus caballeros
que sus cuatro esquinas
as roza el viento,
pero bailan con arte y señorío
los nardos y las rosas
tan escogidos
para que luzcas, Madre
cada jornada
como lo que Tú eres
Madre aclamada
la Madre y Patrona
de esta mi Ceuta
que te quiere y te aclama
como princesa,
como princesa y reina
de los caballas
y de los que atraviesan

cada muralla
y se postran humildes
ante tus plantas
para sentirse hijos
de la Sultana,
de la Madre y Señora
tan Soberana
que se pasea garbosa
por cada plaza
y luce con orgullo
y con salero
como Reina y Señora
del universo.

Pero entre tanto falserío, entre
tanto despotismo ilustrado, entre
tanto entendido de todo, nos queda el
tacto helado de la ausencia, el llanto
ahogado de la despedida. Hemos llorado
tanto, Madre, que tenemos seco el
hontanar del llanto y la garganta
entumecida, como una punzada, la
nostalgia se atrinchera en la memoria
y nos abraza la pena...

...Pero amanece el cinco de agosto.
También para nosotros Dios ha
guardado la luz, esa que cada mañana
baña su espadaña y nos indica que
allí mora una Madre que es Patrona y
Protectora... Y tras las lágrimas vislumbramos
la certeza que reverbera escondida en el
llanto, y sentimos el fulgor de la VERDAD
en la rotundidad de la VIDA que atesoras
y nos enseñas el CAMINO recto...

Y entre tanto, seguro, Tú, Madre
sientes esto en tus adentros...

Pavos reales del altar
niños de trapo con alas
traedle a mi Niño un cacho
de gloria para almohada,
otro cacho más de gloria
que lo cobije de manta
y otro cacho más creció
pa' que duerma hasta mañana...

..mi Niño quedó dormido
medio vivo, medio estatua
mientras su Madre solea
en los visillos del alma
cinco pedazos de nieve
cortados con la guadaña
cinco brotes de Cordero

cinco azucenas de plata.

Sobre mi dulce candor
se sienta el Niño y descansa
con los tobillos al sol
y la cabellera mansa.
¡Qué negras cruzan las sombras
como siniestros fantasmas
sobre caprichos de potros
alzando al viento sus lanzas!

¡Mal fario tiene la cosa
por la Cruz que hay en mi casa!
Despierta Pepe Serón
asómate a la ventana.

El viento me sabe a duendes
a muertos, a cosas malas,
un relente solapado
azota al Niño la cara
y los pérfidos afilan
sus uñas sobre mi espalda...

¡Qué fácil es dejarnos seducir por
su astuta lengua biperina!, ¡Qué fácil
es caer en esa red pegajosa de muerte
y corrupción tejida por ese sauro
esquelético que nos ofrece la manzana
de la tentación!.

¡Estad despiertos, velad, nos dice
el Señor!

¡No os durmáis, para no caer en la
tentación, pues el maligno está siempre
acechando para hacernos caer en sus
redes!.

En fin, queridos paisanos, esta es
mi humilde aportación para honrar el
Especial con motivo de Nuestras
Fiestas Patronales en Honor de Santa
María de África, no me sale otra cosa,
lo siento, de verdad, lo siento así...

¡Rodilla en tierra, paisanos!
¡Rodilla en tierra, paisanos!
El cielo está de rodillas
sobre la tierra mojada,
esa noche de relente
sobre el Hacho y en las playas
saldrá desde el Santuario
para que tengamos calma
y habrá flores en la tierra
y habrá pasto en nuestras casas...

COLABORACIÓN

Iglesia de África
Foto: Calatayud



Origen de la Iglesia de la Virgen de África

Fernando Villatoro Iglesias

Miembro de Instituto de Estudios Ceutíes

Hablar de la Capilla de Santa María de África en Ceuta es adentrarse en un relato fascinante, lleno de interrogantes, tradiciones y enigmas que han perdurado durante siglos. Uno de los grandes misterios que rodean a este emblemático edificio es una pregunta aparentemente sencilla, pero que ha resultado muy difícil de responder: ¿quién ordenó su construcción?

A lo largo del tiempo, esta cuestión ha captado la atención de numerosos investigadores, tanto portugueses como españoles, que han intentado arrojar luz sobre el origen de la capilla.

En mi caso, esta búsqueda se ha convertido en una labor de largo recorrido. Durante años he consultado archivos, revisado documentos antiguos y seguido las huellas de quienes antes que yo intentaron resolver esta incógnita.

Este artículo no pretende ofrecer una respuesta definitiva, porque aún no la tenemos, sino compartir el re-

corrido de una investigación que continúa abierta.

Ceuta sería zona de influencia cristiana desde que surge el cristianismo en la zona cuando Teodosio I el "Grande" lo impone al imperio romano en el año 380 d.C. Más tarde, con la llegada de los visigodos, y después, con los bizantinos mantendrá esta herencia cristiana. Incluso es posible que después de la llegada de los musulmanes en el 711 hubiera mozárabes cristianos en Ceuta. Pero no será hasta el 21 de agosto de 1415, cuando la armada de Juan I de Portugal conquista Ceuta, cuando se recupera para la cristianidad.

Con las referencias que a continuación expongo, pretendo aclarar de quién parte la idea de la construcción de la capilla de la Virgen de África.

Los documentos donde creo que podemos encontrar información más precisa son los siguientes:

• *Crónica do Conde D. Pedro de Meneses*. Eannes de Zurara, G. Lisboa, 1792.

• *Súplica del infante D. Enrique al papa Eugenio IV*, del 1 de abril de 1434.

• *Súplica del infante D. Enrique al papa Eugenio IV*, del 10 de febrero de 1442.

• *Súplica del infante D. Enrique al papa Eugenio IV*, del 3 de marzo de 1442.

• *Carta Testamentaria del Infante D. Enrique*. Escrita el 9 de septiembre de 1460.

Todos los documentos aquí presentados fueron escritos apenas unos años después de la conquista. La mayoría son documentos legales que provienen del mismísimo infante D. Enrique.

El autor del primer documento, Gómez Eannes de Zurara (1410 - 1474) fue un escritor e historiador portugués. Vivió en Santarém. Muy pronto comienza a trabajar en el ámbito de los archivos para el rey D. Duarte I. Más adelante recibió el encargo del rey Alfonso V de recopilar los hechos del reinado de su abuelo, Juan I de Portugal.

En 1454 fue nombrado Cronista Mayor del Reino y quedó al cuidado del Archivo de la Torre do Tombo. En 1467 se trasladó a Alcázar Seguer, con el fin de completar su crónica del conde D. Duarte de Meneses

(hijo de D. Pedro de Meneses, primer Gobernador de Ceuta) y volvió a Lisboa. Sus crónicas son imprescindibles para conocer la historia de Portugal en la época de la expansión y especialmente la de Ceuta durante la época portuguesa. Están escritas en un estilo narrativo grandilocuente acorde con la mentalidad de su época. Son las siguientes:

• 1450 - *Crónica del Rei D. João I de boa memória. Tercera parte en que se cuenta la Toma de Ceuta*.

• 1453 - *Crónica do Descobrimientos e Conquista da Guiné*.

• 1463 - *Crónica do Conde D. Pedro de Meneses*.

• 1468 - *Crónica do Conde D. Duarte de Meneses*.

Lo que escribe Zurara está recogido directamente de los protagonistas de sus crónicas. Es posible que existiera algún escrito sobre lo sucedido, o documentos de la época en Torre de Tombo, pero en su mayor parte lo debió de recopilar hablando con la gente que participó en los hechos.

Veamos los distintos documentos.

1.-Crónica do Conde D. Pedro de Meneses, por Gómez Eannes de Zurara

Se comenzó a escribir en 1458 y

se terminó en 1463. En la Crónica do Conde D. Pedro de Meneses, antes de la partida de Ceuta de las tropas conquistadoras, podemos encontrar esta interesante cita: "*João Pereira, a quien apodaban Agostinho, quedó como capitán de trescientos escuderos que allí dejó el Infante D. Enrique*".

Esto que describe sucede en 1415. Tenía que haber algo para que João Pereira tuviera que proteger. Habremos de suponer que la primitiva ermita solo fue la recuperación de una pequeña qubba y que, bendecida, fue dedicada a la devoción de la Virgen de África de inmediato, a la llegada de las tropas portuguesas, para que João Pereira pudiera cumplir el encargo recibido.

La siguiente cita, también es de Gómez Eannes de Zurara y de la misma obra. Los acontecimientos narrados son del 8 de febrero de 1416:

Y viendo el Conde que cuanto más estuviesen allí, tanto mayor sería su peligro, espoleó los caballos hacia fuera, pero en el momento que todos se pusieron en el suelo, los moros no quisieron seguir más, y el Conde puso la caballería toda delante, y la gente de a pie en medio y él con los caballeros detrás, yendo a dar gracias a Dios de su buena victoria; y así fueron luego a Santa María de África a ofrecer parte de aquellas cosas que traían, y después a Santiago.

Si fueron después de esta refriega a Santa María de África, es porque habría algo así llamado en la ciudad.

2.Súplica del infante D. Enrique al papa Eugenio IV, del 1 de abril de 1434

También encontramos esta súplica, que es un texto diplomático oficial del infante D. Enrique del 1 de abril de 1434. Solo hacía diecinueve años que había ganado Ceuta y ya es parroquia la Iglesia de África, para la cual solicita el Infante que cuando se conquisten las poblaciones cercanas a su entorno sean anexionadas a la Iglesia de Ceuta. En el referido documento dice el infante:

"Súplica del infante D. Enrique al papa Eugenio IV, solicitándole que anexe a la parroquia de Santa María de África, iglesia mandada a edificar por él [...]".

Aquí el infante asegura que es él la persona que ha mandado a edificar la Iglesia de Santa María de África. Esto no es óbice de que la idea partiese de su padre como el mismo Infante dice en la súplica hecha al Papa Eugenio IV que veremos seguidamente.

3.Súplica del Infante D. Enrique al papa Eugenio IV del 10 de febrero de 1442

En esta *Súplica del 10 de febrero de 1442 del Infante D. Enrique*, podemos destacar que también aquí, en texto diplomático oficial, se atribuye la fundación de la Iglesia de Santa María de África en Ceuta, al rey D. Juan I. Su construcción se debe al supra citado hidalgo henriquino João Pereira y demás personal del Navegante que quedó en aquella plaza africana después de su conquista.



COLABORACIÓN



Do. Duarte de Menezes



Juan I de Portugal



Enrique el Navegante



Gómez Eannes de Zurara

han pasado solamente veintiseis años desde que, ganada Ceuta por las tropas portuguesas, encontramos una petición del infante D. Enrique al papa Eugenio IV. El que firma la petición es el propio infante D. Enrique y nos dice que es su padre, el rey D. Juan, el que mandó construir y edificar una capilla para Santa María de África.

En esta fecha el infante solo tiene cuarenta y ocho años y se encuentra en plenas facultades. No pasará lo mismo cuando mande escribir su Carta Testamentaria en 1460. En ese momento estará en cama y enfermo.

Veamos la cita:

Beatísimo padre

Se expone a vuestra santidad por parte del devotísimo hijo de su santidad y de la santa iglesia romana, Enrique, duque de Viseu, hijo de Juan, rey de Portugal de feliz memoria, que cuando en otro momento su mencionado padre se apoderó de la ciudad de Ceuta, que estaba situada en África y retenida en manos de los sarracenos, desde su recuperación hace 25 años ha sido defendida hasta ahora por los fieles cristianos, y día tras día los cristianos allí residentes son escarnecidos y atacados por los infieles, y que con ocasión de la captura de la misma ciudad el mencionado rey Juan hizo construir y edificar una capilla dedicada en honor de la gloriosísima Virgen María, en dicha ciudad, capilla consagrada a Santa María de África [...].

En esta ocasión, Enrique el Navegante declara que quien ordena la edificación de la capilla inicial fue su padre. Aunque anteriormente él mismo ha declarado ser el promotor de la iglesia, no me parece que esto sea una contradicción. Creo que es perfectamente comprensible que su padre le encargase a él en su momento la construcción de un pequeño templo y que D. Enrique pudiese afirmar que él mismo la mandó construir.

4. Súplica del Infante D. Enrique al papa Eugenio IV del 3 de marzo de 1442 del 3 de marzo de 1442

En la Súplica del Infante D. Enrique al papa Eugenio IV, de 3 de marzo de 1442, documento redactado un mes después que el anterior, con un texto muy similar a la petición an- Alcázar Seguer ue su padre, el rey D. Juan I, conquistó la ciudad y en-

cargó la construcción de una capilla dedicada a Santa María de África.

Beatísimo padre:

Juan, rey de Portugal y del Algarbe, de feliz memoria, el cual, con la cooperación del Altísimo, en la festividad de la gloriosísima Virgen María arrebató la ciudad de Ceuta de las manos de los infieles y la condujo a la fe católica e hizo construir y edificar en dicha ciudad una iglesia o capilla en honor y bajo la advocación de la misma María de África, y Enrique, duque de Viseu, hijo devotísimo de su santidad y de la Santa Iglesia Romana que, para corroborar y aumentar la misma fe contra los habitantes y vecinos de aquellos lugares enemigos del nombre cristiano, dirigió personalmente una empresa armada y un ejército belicoso en el nombre de Dios. [...].

De nuevo, el Infante D. Enrique como solicitante de esta Súplica deja claro que es su padre el que ordena construir una iglesia o capilla en

honor y bajo la advocación de Santa María de África. Ha repetido por segunda vez de quien partió la idea de su construcción y sería su padre quien ordenara que se construyera, dando D. Enrique orden de su construcción a João Pereira.

5. Carta testamentaria del infante D. Enrique, del 9 de septiembre de 1460

La carta testamentaria del infante D. Enrique fue redactada en la Villa del Infante el 19 de septiembre de 1460 y fue escrita por João de Moraes. En estos momentos el Infante está muy enfermo.

D. Enrique fallece en Villa del Infante, actualmente Sagres, el día 13 de noviembre de 1460, jueves, sobre las once de la noche, posiblemente víctima de una «dolencia aguda, tal vez neumonía, teniendo 66 años de edad, al mes (de enfermar) y en un lugar agreste como Villa del Infante (estaba poco acostumbrado a su cli-

matología)».

Esta carta testamentaria, que Dornellas tuvo la suerte de descubrir, se publica por primera vez en 1916 en su libro Historia y Genealogía, en un trabajo dedicado a la Virgen de África con el siguiente título: «Santa María d'África Padroeira de Ceuta». Esta obra viajó a Ceuta en el año 1923 acompañando a su autor, ya que fue invitado a las Fiestas Patronales por el Ilustre Ayuntamiento, y fue ofrecida a la Corporación Municipal. Allí permaneció durante años olvidada en su archivo.

La carta testamentaria fue sacada a la luz por segunda vez por Enrique Arques en *Las Adelantadas de España* (1966). Arques transcribió el documento completo y lo tradujo parcialmente al castellano. Vuelve a aparecer en el trabajo *La Imagen de Santa María de África*, de J. L. Gómez Barceló (1986), esta vez traducida al castellano en su totalidad.

Debemos dar credibilidad a lo dicho en la Carta testamentaria. Que el mismo Infante D. Enrique es quien ordena dejar al personal henriquino para construir una iglesia y que será él mismo el que mandará una imagen, mandándole poner por nombre Santa María de África. En las dos súplicas anteriores confirma a su padre como el promotor, el que habría ordenado construir la capilla:

Y, después de dicha tomada y partida que de ella hicimos, dejé en ella a ciertos míos -a saber- João Pereira, hidalgo de mi casa, y otros hidalgos míos, caballeros,

EN DETALLE

Conclusión

Hemos utilizados unos documentos muy precisos y de una veracidad con las suficientes garantías para poder dar por bueno el objetivo con que pretendíamos hacer este estudio. Hemos utilizado para las dos primeras citas *La Crónica del Conde D. Pedro de Menezes*, de Gomes Eannes de Zurara, las tres Súplicas hechas a petición del Infante D. Enrique, y la Carta Testamentaria del propio Infante.

Con ello hemos tratado el tema que en un principio nos propusimos. Queríamos averiguar quién mandó construir la Capilla de Santa María de África. En mi opinión, después de lo expuesto fue el rey D. Juan I quien dio la orden a su hijo el Infante D. Enrique y este ordenó a João Pereira que lo realizara y fue la mano ejecutora con los trescientos escuderos.

escuderos y criados míos en guarda y defensa de ella. Los cuales, todos juntamente, con fervor de devoción y celo que tenían por la religión cristiana y salvación de sus almas, en mi nombre, por mi autoridad, ordenaron una iglesia, para oír misa en ella. A los cuales yo mandé una imagen, asaz devota de Santa María, mandándoles poner el nombre de Santa María de África.

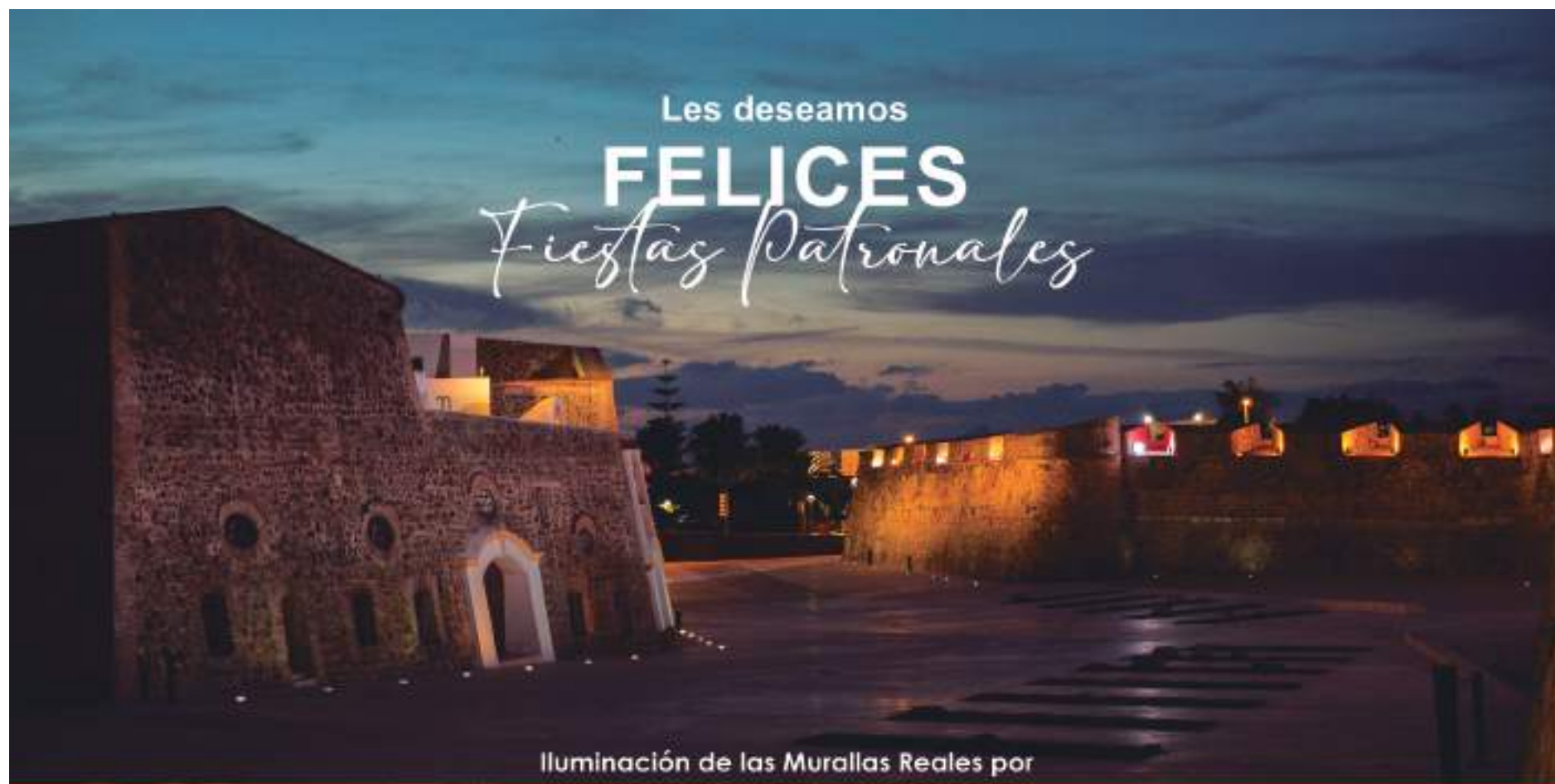
La capilla la manda hacer el Infante D. Enrique, según el texto de la carta testamentaria. Es posible que el infante mandase hacer esto por encargo de su padre, el rey D. Juan I. Estos acontecimientos relatados en la Carta Testamentaria ocurrieron cuarenta años antes, en el año 1415 y dieciocho después de redactar las dos súplicas.

Su construcción se debe al citado hidalgo henriquino, João Pereira, y demás personal del Navegante que quedó en Ceuta después de su conquista. Ellos construirían la capilla a dos aguas que vemos en los planos de la época.

Según este texto la imagen sería mandada a posteriori por el infante en un momento indeterminado. Para que concuerde con las citas, la imagen tuvo que llegar con las tropas portuguesas o poco después de la conquista.

Aquí hay cierta contradicción entre lo dicho por Zurara, que en 1415 sitúa a João Pereira al cual fue encomendada la guarda de Santa María de África y lo expresado por D. Enrique en su Carta Testamentaria donde dice que yo mandé una imagen, asaz devota de Santa María, mandándoles poner el nombre de Santa María de África. En un caso se plantea que la Virgen está en Ceuta en el momento de la conquista y en el otro que llega poco después.





Iluminación de las Murallas Reales por



ELECTRICIDAD

AMPLIACIÓN MUELLE DE PONIENTE, PARCELA 106, NAVE 9

WWW.ELECTRICIDADCAPA.COM

956 51 91 17

Feliz Feria y Fiestas Patronales

CEO
Ceuta

Empresas
Españolas

CONFEDERACIÓN DE
EMPRESARIOS DE CEUTA

Paseo del Revellín, 1, Edificio Trujillo, 2ºE

Tel.: 856 200 038

Email: info@confeceuta.es

www.confeceuta.es



REPORTAJE

Cartel de la Cofradía. El cartel de la Virgen de África, obra de Daniel Franca, combina tradición y arte contemporáneo en una propuesta visual que rinde homenaje a la patrona de la ciudad desde una mirada íntima, simbólica y moderna

Un cartel que une tradición y modernidad

La Cofradía de Santa María de África ya cuenta con el cartel oficial que anunciará las próximas Fiestas Patronales en honor a la Patrona de Ceuta. La obra, firmada por el artista sevillano Daniel Franca, fue presentada el pasado jueves y ha sorprendido por su enfoque contemporáneo y simbólico, que rompe con lo tradicional sin alejarse del profundo arraigo devocional que caracteriza a esta celebración.

El cartel propone una mirada renovada sobre la figura de la Virgen de África, combinando elementos religiosos con un lenguaje visual actual. Franca, conocido por su estilo ecléctico y su uso de recursos simbólicos, construye una imagen cargada de sensibilidad y reflexión. La pieza presenta una composición en dos bloques: en la parte superior, destaca una imagen azulada de la Virgen inspirada en una antigua postal monocromática, rodeada de flores y con un fondo muralista que incorpora letras al estilo stencil, en referencia visual a la mítica tienda de ultrama-



rinios "Fidel", parte del imaginario colectivo ceutí.

La escena evoca un altar doméstico y popular, íntimo, cargado de emoción y devoción, al tiempo que establece un diálogo con el arte urbano y la estética contemporánea. En la parte inferior del cartel, una tipografía sobria anuncia: "Virgen de África. Patrona de Ceu-

ta 2025", consolidando su función conmemorativa.

Uno de los elementos más llamativos son las frases fragmentadas que aparecen en el fondo, como "Viva la Virgen de África vestida...", que remiten al anhelo popular por volver a ver a la imagen en la calle tras su restauración. Estas palabras, cargadas de emoción

colectiva, conectan lo cotidiano con lo espiritual, reforzando el vínculo entre el pueblo y su patrona.

La propuesta ha sido bien recibida tanto por la Cofradía como por numerosos fieles, quienes valoran su capacidad para transmitir el fervor popular desde una perspectiva visual innovadora. El cartel no solo anuncia una festividad religio-

sa, sino que también invita a una reflexión sobre la identidad, la memoria y el papel de lo sagrado en el imaginario ceutí.

Con esta presentación, se activa de forma simbólica la cuenta atrás hacia unas fiestas que, como cada año, mezclarán tradición, historia y comunidad en torno a la figura central de Santa María de África.

← La presentación del cartel de la Cofradía y de la orla de Cultos se celebró el pasado jueves en presencia del autor, el vicario, la consejera de Cultura y la hermana mayor de la corporación.



electrónica
Valeero

VISÍTANOS EN

www.evalero.com





Servicio de Socorrismo y Seguridad Acuática en España

Felices Fiestas Patronales

