OKAPI PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE JOSE VELASCO

ANA DUATO

DARÍO GRANDINETTI



LA MÚSICA

UN TEXTO DE **MARGUERITE DURAS**

EN VERSIÓN Y DIRECCIÓN DE **MAGÜI MIRA**

Escenografía: **Curt Allen y Leticia Gañán (Estudio Dedos Aaee)** - Iluminación: **José Manuel Guerra** - Diseño de vestuario: **Gabriela Salaverri**

OKAPI

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem

Comunidad de Madrid

OKAPI TEATRO EN GIRA AIE

Fotografía: **Sergio Parra** | Ambientación: **D. Comendador** | Diseño: **Melania Ibeas e Inés Suriabous**

Él y Ella. Son personas que se han amado y se han separado. Hicieron como todo el mundo, se casaron, formaron un hogar y después, de pronto, se vieron arrancados uno del otro por la fuerza terrible de la incomunicación.

Han llegado a esta ciudad para ejecutar el último acto de su separación, el juicio del divorcio. Siguen sin saber que les pasó. Vinieron cada cual por su lado para volver a verse por última vez, casi sin desearlo.

Ella parecería ser más libre, más capaz de olvidar los detalles de su pena, del infierno que vivieron, de sus golpes recíprocos. Pero no puede olvidar lo esencial, lo que ella veía claramente y con cierta lógica: el desastre al que están destinados los amantes que se prometen la vida.

En él, el sufrimiento aún está latente. Pelea. Quiere arrancar ese dolor de su vida. Todavía cree en la felicidad eterna. Él se expone al dolor. Ella lo sabe. Sabe también que sin ella él puede ser cruel.

Los dos solos en ese hotel toda una noche. Noche caliente de verano. Hablan y hablan durante horas. Se observan. Hay risas, gritos, furiosas discusiones, y amor desesperado. Insoportable amor. Sus voces se quiebran mientras avanza su última noche. Noche en blanco. Permanecen atrapados en aquella candidez del primer amor. Y lo saben. La llegada del día inexorablemente pon el fin a su historia. O no. Todo ha acabado. Todo puede comenzar

La palabra dura más allá del final. Mas allá de la muerte. El amor también.

‘La Música’, dice su autora, es un constante reescribir la imposible partitura del amor.

MAGÜI MIRA

- VERSIÓN Y DIRECCIÓN -


“
LA PALABRA DURA MÁS ALLÁ DEL FINAL. MAS ALLÁ DE LA MUERTE. EL AMOR TAMBIÉN.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

DIRECCIÓN

Dirección y versión
Magüi Mira

Adjunto a la dirección
Guillermo Amaya

TEXTO

Marguerite Duras

REPARTO

Anne-Marie
Ana Duato

Michel
Darío Grandinetti

EQUIPO ARTÍSTICO

Escenografía
Estudiodedos (AAPEE):
Leticia Gañán
Curt Allen Wilmer

Diseño de iluminación
Jose Manuel Guerra

Diseño de vestuario
Guadalupe Valero

Asesora de movimiento escénico
Marta Gómez

Fotografía
Sergio Parra

PRODUCCIÓN

Producido por
Jose Velasco

Productor asociado
Roberto Álvarez

Producción
María Álvarez
Pepe B. Pérez

EQUIPO TÉCNICO

Jefe Técnico
José Gallego

Regidora
Carmen Macua

Sonido
Natalia Moreno Ramírez de Verger

Maquinista
Eduardo Martín

PRENSA Y COMUNICACIÓN

Directora de comunicación
Cristina Fernández

Comunicación online
Claudia Albarrán

Jefe de prensa
Ángel Galán
(La cultura a escena)

Distribución y Prensa
Okapi Produciones

Diseño gráfico
Melania Ibeas
Inés Sarlabous

Una producción de

OKAPI

Contacto distribución y producción:
distribucionyprod@okapiproducciones.com

Contacto prensa:
prensa@okapiproducciones.com